

MAR DEL PLATA

MIRTHA-SHOW



REINA REECH, EN LA PLAYA



La Legrand fue a la cancha (también al teatro), donde firmó autógrafos a granel, ratificando su plena vigencia.

- CONTINUA EL AZOTE DE LOS ACCIDENTES
- JUAN CARLOS DUAL SABE APROVECHAR
- "PAVADAS" PLAYERAS DE LAS ESTRELLAS

LA NUEVA CIRUGIA DE ALBERTO MARTIN



El actor, después de la operación, en la liestita de su hijo.



ULTIMO INVENTO: FESTEJAR TODO

Cárpena y Peggy Sol, en el cumpleaños de Calabró y el asado de "los galancitos". Closas y otros, ¿qué celebran...?

asi

Buenos Aires, 15 de Febrero de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.665 de CRONICA no pudiendo ser vendida en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

VUELTA DEFINITIVA: NORMA ALEANDRO

Comenzará a la brevedad su trabajo en teatro y TV, después de cinco años de alejamiento y mucha actividad.



PENOSO SUCESO EN LA CASA DE SILVEYRA-SOLA

DEL CARRIL: UNA CONVALESCENCIA DE "10 PUNTOS"

MABEL MANZOTTI, CON SU NESTOR Y MUCHA "RABIA"

LUCIA BOSE: "SIEMPRE QUISE ESCANDALIZAR; AHORA SOY ABUELITA"

Las Nuevas Generaciones la Conocen Como "la Madre de Miguel Bosé". Pero Esta Señora de 50 Años Cumplidos También Hizo de las Suyas



Nació en Milán en enero de 1931... e hizo que todo el mundo señalara sus "locuras".



Otras épocas: Papá "Dominguín" con Miguel Bosé.



Paola Bosé intenta suerte como actriz en Italia.

MADRID.— "Esta casa ha sido siempre un misterio para todos. Casi nadie sabía cómo éramos ni qué hacíamos y, entonces, recurrían a las historias inventadas, que puede ser que tuvieran algo de cierto, pero no tanto".

Con estas palabras y después de años de silencio total, Lucía Bosé decidió enfrentar a la prensa. Quizá porque haber llegado a los cincuenta años (los cumplió el 28 de enero) signifique para ella algo así como la culminación de una etapa y haya querido hacer un balance público... quizá porque, como ella misma lo dice, fue más fácil inventar historias sobre su vida y hoy, en plena madurez, prefiere que todo eso quede en el olvido y dé paso a la verdadera Lucía Bosé. Por eso una sola pregunta basta para que esta increíble mujer cuente lo que calló siempre: ¿Cómo es usted, Lucía?

—Antes era mucho más natural de lo que parecía. En los años '60 la gente estaba desconcertada conmigo porque yo escandalizaba a todo Madrid. Ahora me dicen que estoy cambiada porque creían que siempre iba a andar con sombreros de pluma y flores pintadas en la cara. En una oportunidad me hice hacer un traje pantalón de noche. El modista se negaba a confeccionármelo: no era lo normal. Pero me di el gusto de estrenarlo. Todos me miraban como a una loca porque, encima, fumaba puros y manejaba un auto sport rojo. A esto hay que agregar que iba a las boites de entonces y jamás me sentaba en una silla. Llevaba una piel de cebra como si fuera una manta y la extendía en el suelo para sentarme con mis amigos. Muchos se querían aprovechar de estas cosas y me invitaban a reuniones para que hiciera el "número". Entonces, si me daba cuenta de eso, iba con trajecito sastre y les arruinaba el intento.

—¿Por qué le gustaba tanto llamar la atención?

—Yo no necesitaba llamar la atención. Lo hacía para escandalizar. Me gustaba ver la reacción de la gente, las caras que ponían. De cualquier modo creo que es bueno eso de dar una imagen y ser realmente distinta. Así nadie sabe nunca cómo una es de verdad. No me costaba ningún trabajo transformarme.

—Pero ahora ya no procede así...

—Lo que pasa es que todos cambiamos con el tiempo. Yo aconsejo a los jóvenes, a los muchachos de 17, 20, 25 años que se desahoguen, que jueguen a todo. Yo también lo hice, pero fuera de tiempo. Lo hice a los 35, porque no tuve juventud.

—¿Qué decían sus hijos a eso?

—Ellos han sido siempre lo primero para mí. Nunca les ha faltado su madre. Podía estar de diversión hasta la madrugada, pero mi saludo antes de ir al colegio no se lo quitaba nadie. Tenía tiempo de jugar con ellos y verlos crecer.

—¿Por qué dice que usted no tuvo juventud?

—Entre los 10 y los 17 años, que es cuando se hacen las tonterías, había una guerra y no tenía tiempo de ser niña. Había que tra-

bajar para sacar a la familia adelante. Luego la guerra terminó, pero todo seguía muy mal en Italia. Yo tenía 18 años y, lógicamente, una mentalidad de 30. También me eligieron "Miss Italia" y me cargué de responsabilidades. Me llevaban por los pueblos para hacer presentaciones. Me compraban trajes y me llevaban de un lado para el otro. En seguida empecé a hacer cine, de repente me casé; después, la separación...

—Fue todo muy rápido. También el divorcio...

—Me separé en cuanto aprendí a hablar español. A medida que iba conociendo el idioma de mi marido (el torero Dominguín), lo iba conociendo a él. A lo mejor, si no aprendía el español, no me divorciaba. La cuestión es que llegué a los 32 años, sola, con mi trabajo y con mis hijos.

—¿Le gustaba hacer cine?

—Nunca fue mi meta... ni mi principio. Lo hice honestamente, eso sí. Lo que pasa es que me encontré ahí metida y traté de hacerlo lo mejor posible. Pero nunca me entregué en un ciento por ciento. Llegó a gustarme. Sin embargo, me molestaba entregarme por completo a una sola actividad. Si quería hacer un viaje, lo hacía sin sentirme atada por el cine. Quise casarme y me casé. Quise dedicarme a mi marido y lo hice. Podría haber logrado mucho en el cine. Era el momento de la Loren y la Lollobrigida y estábamos las tres en el tapete. Ellas llegaron. Yo, dejé en el momento más importante de mi carrera. Seguramente fue porque tenía que tener los tres hijos maravillosos que tengo.

—Verdaderamente, ¿se casó con amor?

—Indudablemente había una atracción mutua. Pero creo que fueron las circunstancias las que nos unieron. El torero estaba atravesando un bache y yo igual... no lo sé. La cuestión es que nos encontramos y nos casamos. Yo creo que enamorados, lo que se dice enamorados, no estuvimos nunca. Nos quisimos, eso sí. Mi marido solo ha estado enamorado de su profesión, de sus toros, de su vida. Y que conste que no me parece mal.

—¿Le hacía regalos?

—No. No es persona de hacer regalos. No sé si habrá cambiado.

—¿Cómo es su vida amorosa ahora?

—No tengo vida amorosa en el sentido en que usted me lo pregunta. No tengo tiempo o, mejor dicho, se me ha pasado el tiempo para los amores. Tampoco se trata de un sacrificio, ni digo un "no" absoluto. A lo mejor mañana se presenta un señor y, bueno... Están abiertas todas las puertas porque jamás he renunciado a nada.

—¿Es romántica?

—Bastante. Hay personas románticas que lo demuestran y otras que parecen bestias y son más románticas que nadie. Personalmente no soy muy empalagosa, manifiesto poco mis sentimientos. Soy muy cerrada.

—¿Tiene amigos? ¿Son hombres o mujeres en su mayoría?

—Tengo los justos y necesarios. Siempre hombres. Me entiendo mejor con ellos que con las mujeres. No obstante hay un tipo de mujer que me cae bien: es la independiente, la que tiene una profesión y sale adelante.



Convertida en un ama de casa recuerda su tormentoso pasado y habla de su ahora famoso hijo cantante: Edgardo.



En la actualidad vive en Madrid. Hace muy poco cine porque prefiere dedicarse a las tareas de jardinería.

con ella.

—Miguel Bosé, su hijo, ¿también es un amigo?

—Viví toda su evolución, por eso no me extraña verlo sobre un escenario. Sabía perfectamente que Miguel llegaría a esto. Cuando asisto a alguna de sus representaciones, no lo veo como a mi hijo, sino como artista. Y cuando algo no me gusta, se lo digo.

—¿El pide opiniones?

—Sí, pero no demasiadas... porque no hay necesidad. El sabe muy bien lo que pienso antes de que se lo diga.

—¿Le dedicó alguna canción?

—No. Le dedicó una a su padre. Y espero que si alguna vez lo hace, no me haga una canción tan triste. Quiero que sea alegre.

—¿Cómo ve a sus hijas?

—Acabo de estar con Lucía en México. Tiene 20 años y dos hijos, y es la que más ternura me inspira. Quizá porque se fue cuando tenía 17 años. Paola no. Es más independiente. Siempre se ha solucionado su vida.

La chica (la menor del matrimonio Bosé-Dominguín) vive en Italia. Tiene 20 años, trabaja como modelo y espera la oportunidad de debutar en cine. Hizo algunos pequeños trabajos a los que no da importancia porque quiere ganarse un nombre con algo mucho más importante.

—Lucía Bosé, ¿cómo se ve a sí misma como madre?

—Esa es una palabra que no termina de convencerme. Me gusta más tener a mis hijos como amigos. Una madre es siempre

una carga. Una amiga sí se puede acercar. Es más, de este modo he podido ser más dura con ellos. Las discusiones en mi casa siempre han sido de mujer a mujer o de mujer a hombre, nunca de madre a hijo.

—¿Le gustan las canciones de Miguel Bosé?

—Por empezar, la música no es suya. El pone letras a temas de otros. Creo que todavía está un poco verde. Pero va a llegar al tope. El último disco, por ejemplo, me gustó mucho. Miguel está madurando. Se nota en sus letras.

—¿Qué siente al haber llegado a sus cincuenta años?

—Que estoy feliz de ser una abuela. Siento que con mis cincuenta años empieza una etapa maravillosa para mí.

—¿Se haría cirugía estética?

—No se puede decir de esta agua no he de beber. No soy contraria a la cirugía. Todo lo que sea para acabar con los complejos, bienvenido sea.

—¿Cómo son sus relaciones con Luis Miguel Dominguín?

—Buenas. El en su casa y yo en la mía. A veces llama. A veces viene.

—¿Seguirá haciendo cine?

—El año pasado hice una película para la televisión francesa. Veremos qué pasa de aquí en más. Tiene que ser algo que me guste mucho. De lo contrario, no me muevo de casa.

Es que allí está la verdadera vida actual de Lucía Bosé, en su huerta y su jardín, y viendo crecer artísticamente a sus hijos desde su casa de Somosagua.



¿Quién diría, viéndola así, que —cuando joven— salía a pasear envuelta en pieles y fumando puros?

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

DESCONOCIDO FILME DE LENNON

LONDRES.— Un semanario de esta ciudad asegura que existe una película inédita sobre John Lennon, de unas 35 horas de duración. Financiada por el propio Lennon, se rodó durante la grabación de su álbum "Imagine". Pero al final, el filme se guardó, ya que Allen Klein, manager de los Beatles, quiso filmar una sobre él para la TV norteamericana y Lennon se negó. Entonces, Klein, molesto, le puso trabas a su película. Ahora, y según se afirma en la mencionada revista, ésta está en unos laboratorios de la capital británica, aunque una pequeña parte la tenía el propio Lennon. El problema está en que los directivos de los laboratorios (en que se supone que está la película) todavía no han confirmado si la poseen. De todos modos y de conservarse en realidad, seguramente se necesitaría el consentimiento de Yoko Ono para distribuirla a nivel comercial.

CAROLINE KENNEDY Y UN CINEASTA

NUEVA YORK.— Caroline Kennedy, la hija del asesinado presidente John Kennedy, está de novia con un joven cineasta a quien conoce desde hace muchos años, aunque nunca estuvieron unidos sentimentalmente hasta ahora. El dueño del corazón de Caroline se llama Andy Krash, vive en Boston y ha colaborado en la campaña presidencial del tío de Caroline, Edward Kennedy. Profesionalmente es un cineasta independiente que proviene de una rica familia y recientemente admitió: "Caroline y yo salimos a comer o a ver algún espectáculo siempre que paso por Nueva York". Desde que sale con Andy, a Caroline no se la vio acompañada por ningún otro hombre. "Definitivamente —dijo la hija de Jacqueline Kennedy— Andy será el hombre de mi vida. Mi felicidad a su lado es inmensa. Estoy segura de que muy pronto nos casaremos".

MIREILLE DARC: CASAMIENTO, NO

PARIS.— La noticia produjo una natural expectativa en los ambientes periodísticos. Una publicación norteamericana afirmaba que Alain Delon y Mireille Darc se habían casado en secreto, en los Estados Unidos. Pero la rubia compañera del actor francés (que hace alrededor de un año fue sometida a una delicada operación al corazón) salió rápidamente al paso de la noticia: "en la fecha anunciada por la publicación que difundió la mentira, ni Alain ni yo estábamos en América". Sin embargo, el hecho permitió conocer curiosas intimidades de la pareja. Hace once años que están ligados sentimentalmente, aunque durante los primeros siete Alain mantuvo su piso de soltero. Pero ya hace cuatro que conviven en su "refugio", un triplex al borde del Sena, cercano a la Maison de la Radio, en el centro de París.

"No necesitamos pasar frente a un juez. Nuestra unión es más profunda. De allí que no veamos la necesidad de casarnos", ratificó Mireille Darc.

DE COMISARIO A PREDICADOR

LOS ANGELES.— Denis Weaver, el famoso comisario de la televisión, Sam McCloud, ya lleva veinte años persiguiendo delincuentes en la pantalla chica. Sin embargo, este duro de las historias policíacas en su vida privada es la antípoda, en lo que hace a su ocupación.

Todos los días feriados y los fines de semana, Denis Weaver predica en esta ciudad, en la iglesia de la secta religiosa a la que pertenece, la Self Realisation Fellowship Church, y también realiza ciertas actividades colaterales en beneficio de la congregación. Ha formado una compañía de grabaciones y, recientemente, puso a la venta un disco en el que

canta canciones de inspiración evangélica, escritas por él mismo.

Casado hace treinta y cinco años, Weaver evita la brillante vida social de Hollywood y asegura: "Me entristece ver a todos mis colegas embriagándose y cambiando de esposas como quien cambia de traje..."

WOODY ALLEN ESTA ENOJADO

PARIS.— El actor y director norteamericano más famoso de la actualidad, Woody Allen, acaba de demandar por un millón de dólares a los responsables de la televisión parisina. Woody inició un juicio por daños y perjuicios, porque la TV vendió una entrevista que él le había concedido con la condición de que fuera exhibida únicamente en territorio francés. Hace días, la misma fue emitida por una cadena norteamericana, y una vez notificado, Woody de inmediato inició la querrela.



LIZ: HIJOS Y TESTAMENTO

GSTAAD.— Los hábitos de este centro invernal de vacaciones fueron conmocionados por una extraña convocatoria que hizo la otoñal Elizabeth Taylor. Reunió a todos sus hijos junto a ella y el misterio subsistió hasta que el hijo mayor de la diva, Christopher, de veintisiete años, despojó la incógnita cuando declaró: "Mi madre nos reunió a todos para leer su testamento". La Taylor ha fijado en su testamento que a su muerte, toda su fortuna (calculada en unos ciento cincuenta millones de dólares) corresponderá a sus cuatro hijos, y será repartida en partes iguales. Como es conocido, los hijos de Liz son el ya nombrado Chris, Michael, de 25 años, ambos fruto de su matrimonio con el actor Michael Wilding, Liza (nacida de su matrimonio con el fallecido productor Mike Todd) y María (adoptada cuando estaba casada con Richard Burton).



¿EL GALAN DEL FUTURO?

HOLLYWOOD.— La suerte parece haber tocado con su varita mágica al joven Christopher Atkins luego de su participación, junto a Brooke Shields, en el filme "La laguna azul". A los diecinueve años y tras vivir su primera experiencia como protagonista de un filme, está considerado una de las más firmes esperanzas del cine norteamericano, el que desde hace años busca al sucesor de James Dean sin haber encontrado aún a quien logre el mismo impacto que el malogrado actor. Antes de dedicarse al cine, Chris era instructor de navegación a vela, actividad que compaginaba con la de modelo. Ahora, paralelamente a su carrera como actor, piensa estudiar medicina.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

RIVERA LOPEZ QUIERE "CRUZAR EL NIAGARA"

Acaba de ser estrenada en el teatro Olimpia, la obra original de Alonso Alegría, "El cruce sobre el Niágara", con dirección de Omar Grasso. Los dos únicos personajes masculinos que requiere el espectáculo están a cargo de Jorge Rivera López, presidente de la Asociación Argentina de Actores, y de Norberto Díaz.

"El cruce sobre el Niágara" obtuvo el primer premio en un concurso latinoamericano de teatro y ha sido representada con buen suceso en Estados Unidos, Alemania y Francia, y en varios países de América latina, encontrándose en cartel en estos momentos, en San José de Costa Rica y en Sofía, Bulgaria.

La obra se desarrolla con un diálogo directo entre dos hombres que se encuentran y deciden vivir juntos una aventura. La comedia muestra, con sus personajes, dos hombres de diferente edad que tienen, cada uno, sus lógicas vivencias. Por un lado, un joven de 18 años, de nombre "Carlo", que aporta la experiencia y se contagia del empuje de la juventud. Ambos logran, con fluidos diálogos, llevar adelante una historia noble, en la que no faltan riesgos y algunos toques dramáticos, pero atados por algo siempre misterioso como es la unión en el plano intelectual.

Se llega de esta manera a transitar por los caminos de la aventura interior, dejando aflorar la fuerza del investigador, del creador, o de quienes llegan a unirse con

la voluntad que crea una misma idea, en este caso, cruzar el Niágara.

Basada en una historia real, que tuvo como protagonista a un equilibrista fran-

cés, Jean Francois Gravelet, que se hizo famoso por haber cruzado en varias oportunidades las cataratas del Niágara, la obra llegó a la narración de la mano de su autor, el peruano Alonso Alegría.

La noche del estreno logró reunir algunas figuras del ambiente artístico, a pesar de que son pocos los que aun permanecen en Buenos Aires. Teresa Blasco llegó acompañada por su madre; Irma Córdoba estaba entre los presentes, y se mostró muy feliz con su próximo trabajo, ya que está ensayando "Pigmalión" dirigida por Rodolfo Graziano, después de un año de ausencia en los escenarios. Alejandra Boero, la directora de "Emily", actualmente en cartel, también se mostró contenta con su puesta. Pablo Codevila llegó acompañado por un amigo; María Elina Ruas, la esposa de Jorge Rivera López, estaba elegante con un vestido negro, acompañada por su hijo, el actor Luis Rivera López, que está logrando popularidad con "Aquí llegan los Manfredi". Otro de los presentes fueron: El director y actor Jorge Petraglia, y el actor Umberto Bruno, un poco decepcionado porque el autor de "La sombra", Gerardo Galván, no le da mucha importancia a su personaje en la telenovela que él adaptó.



El presidente de la Asociación de Actores y Díaz: ¡Acción!



Alfaro, Giovine, Lago, con su hijo mayor, y Carella en el estreno.



La esposa de Rivera López comenta con Pablo Palitos y Brandoni.

¿HABRA ARREGLO CON TINAYRE?

Por segunda vez en veinte años de ausencia, regresa a nuestro país el autor de "Coqueluche", Roberto Romero, y lo hace con varias comedias bajo el brazo, algunas de ellas inéditas.

Como se recordará, Romero comenzó a estudiar baile a la edad de cinco años, y junto a Alfredo Alarín recorrió casi todo el mundo.

—¿Cómo se le ocurrió escribir "Coqueluche"?

—Esa fue mi primera comedia. La escribí un poco en broma, un poco en serio. Yo siempre fui bailarín, y bailé durante 30 años, hasta que un día dije basta, porque la carrera de bailarín es muy limitada, y yo había llegado al tope. Y estaba viviendo en España cuando pensé en ser novelista. Nunca se me había ocurrido escribir teatro. Pero luego medité sobre las dificultades de escribir una novela, llevarla a las editoriales, convencerlos para que la editen... y todo eso se hacía muy largo. Yo necesitaba una solución muy rápida. Fue entonces cuando seguí los consejos de una amiga, la actriz María Asquerino. Ella me dijo que por qué, ya que quería escribir, no escribía teatro. Y así nació "Coqueluche", que estrenaron Mary Carrillo y Teresa Hurtado (madre e hija en la vida real) y el galán Hugo Blanco, que debutaba en el teatro español. Más adelante Analia Gadé la llevó al cine como protagonista.

—¿Qué otra obra le dio satisfacciones?

—En España "Aceitunas con champán", aunque en Buenos Aires fue

un fracaso rotundo. Era mi segunda comedia y estaba perfeccionando mi oficio de autor, pero ante ese fracaso, casi no autoricé el estreno de "Coqueluche" en Buenos Aires.

—¿Ese año fue su primera visita desde que se había ido en el '60?

—Sí, volví en el '76 para ver la tan cacareada "Coqueluche" que en ese

momento representaba Theima Biral en el teatro Blanca Podestá. Hay momentos en que me pongo a analizar el fenómeno de esa obra y no llego a ninguna conclusión.

—¿Cuánto tiempo piensa quedarse?

—Un par de meses. Vine para visitar amigos, para reencontrarme con

mi patria después de tantos años, y además, para ver si puedo colocar algunas de mis comedias. Tengo siete estrenadas y tres inéditas.

—¿Qué repercusión han tenido las estrenadas?

—Para dar una respuesta, diré lo que solía decirme una de las glorias del teatro español, ya fallecido, Mi-

guel Mihura. Me comentaba que él (que era un talento) tardó veinte años en estrenar su primera comedia, y yo, a los dos años de haber escrito la primera, la estrenaba. Además, las siete ya conocidas en teatro fueron llevadas al cine. Por eso puedo decir que tengo mucha suerte.

—¿El tema predominante en sus obras es la psicología femenina, o las mujeres en general?

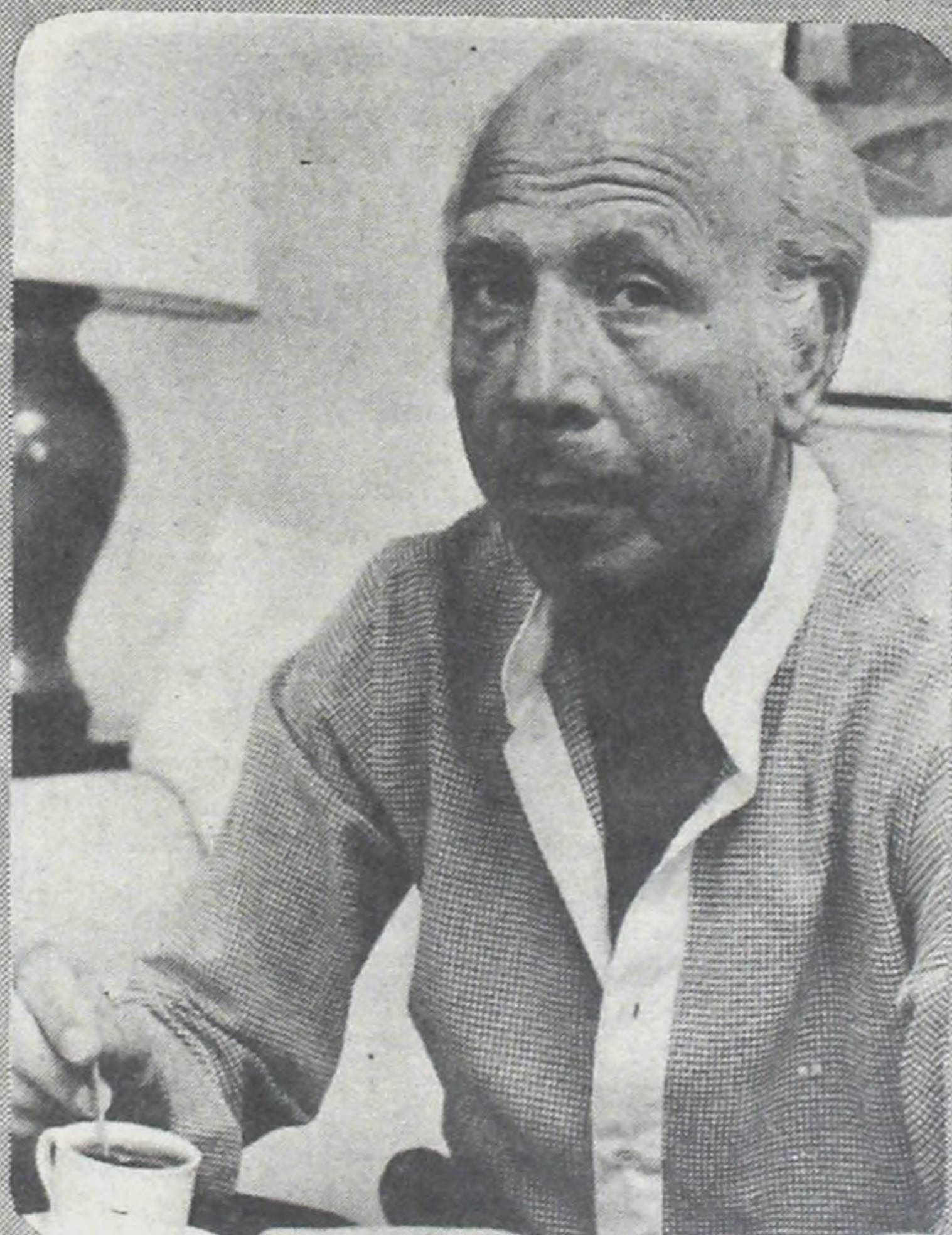
—Sí, es verdad. Y ahora traigo una comedia, entre todas, muy elegante, para señoras, especial para Mirtha Legrand. Estuve con Tinayre en Europa y se interesó muchísimo por ella. Así que he venido a ver si arreglo y Mirtha la estrena. En cuanto al tema femenino, te diré cuál creo es la causa por la cual lo elijo. Los hombres están hechos de una sola unidad, con sus traumas, sus fracasos y sus triunfos. Siempre tratan de esconder los fracasos y muestran el ser triunfante, o lo inventan. En cambio la mujer es un mundo de luces y de sombras, que está siempre sorprendiendo, improvisando, engañando, es un mundo ideal para un autor. Eso de que las mujeres están sometidas a un engaño, lo pongo en duda. Siempre se han quedado con todo.

—¿Te has enriquecido con "Coqueluche"?

—Aunque dos por tres se repone en España, en México, Argentina, Venezuela, Brasil o Perú, los réditos y los descuentos por autor extranjero me consumen. Como dice el refrán, todos toman naranjada, y el pobre naranjo, nada.



Romero, en Buenos Aires, dispuesto a visitar amigos.



El autor de "Coqueluche": una comedia para la Legrand.

DESDE CARACAS.— Después de sumergirme en el Caribe y perderme del mundo por más de 10 días, heme aquí, resucitada a la vida de la ciudad. Hice escalas en costas venezolanas de gran belleza y con el buen tiempo de mi parte, de manera que profundamente coloreada y con un cierto apetito de cemento... me vine a la capital a ver qué sucedía. La gente comenta, aquí como en todas partes, todo cuanto sucede a la gente famosa. ¿Qué, por ejemplo? Pues... aquí va. Y gracias a Aerolíneas Argentinas.

"LA VOZ DE AMERICA"

Todo el mundo se aprestaba a escuchar el martes 20 la transmisión que directamente desde los Estados Unidos, hizo en lengua española, la Voz de los Estados Unidos de América, con motivo de la asunción del mando del nuevo presidente de USA, don Ronald Reagan. La emisión fue a todo el mundo hispano y en lengua inglesa a todo el resto del mundo. Digo yo... propaganda por propaganda, qué bueno sería emitir lo nuestro a otras partes... ¿eh?

UNA VERDAD...

Joselo, el cómico máximo de Venezuela, cambió de canal pero también cambió de equipo. Y ahora parece que la cosa no es igualmente buena como antes... Es que cuando se logran buenos equipos de trabajo, hay que saber mantenerlos porque se corre el riesgo de... Además es cierto y todos lo saben: un solo palo no hace montaña...

SEMILLERO: LAS VEGAS

Todos los locales nocturnos de este país caribeño, de la capital como del interior, son visitados por gente de la talla de **Rocío Durcal, Carmen Sevilla, Sarita Montiel...** Pero las actuaciones son mínimas, de modo que a poco de andar, los "patrones" de los boliches se van todos a Las Vegas, a buscar gente.

"KOJAK", DEMANDADO

Los abogados de una actriz abandonada por Telly Savalas (Kojak) anunciaron el otro día que esperan del actor una indemnización de 5 millones de dólares, pese a que la pareja no estaba casada. Los dos tienen un hijo de siete años mientras la madre tiene también una hija de 17 años. La demanda se basa en que en los doce años de convivencia él impidió que ella siguiera trabajando en su carrera de actriz, por lo que ella y su primera hija deben gozar de una pensión que les permita vivir el resto de sus vidas. Ya hay otros antecedentes parecidos ganados en la corte del lugar, conque...

EL AÑO DEL CONSUMIDOR

Es una nueva fiesta que se celebrará durante todo este año en los Estados Unidos, y se predice que habrá un incremento en la industria de los viajes que rondará la astronómica suma de los 130.000 millones de dólares. Gracias al impulso de la televisión, los norteamericanos están redescubriendo los Estados Unidos, también redescubriendo por los europeos. Pero claro, la cosa es producto de una buena comprensión: en Estados Unidos se venden pasajes a Europa por 99 dólares... Y por 999 dólares, invitan a un gran paseo de un mes con todo pagadito...

NUEVO, NUEVO, NUEVO!!!

• Un cartel: mundo se parece a las mujeres: nada se obtiene de él con mansedumbre y con apocamientos...

Un proverbio persa: ¡Para hacer crecer el mérito, sembrad las recompensas! La nueva vitamina B3 (Suiza) tiende a reemplazar al Valium como tranquilizante y relajante.

• Una idea de Hebbel: "El amor en la mujer está siempre mezclado con una admiración involuntaria, y cesa cuando cree convencerse de que el hombre le es inferior..."

• Según "Televisión Factbook" ya están funcionando en el mundo 450 millones de televisores, o sea, 36 millones más que en el año anterior.

• Otro cartel: Miss Bolivia fue a comprar, se pantalones a una tienda en Cali, en la que hay un tremendo cartel de quince metros que dice: "El pantalón para todas las



nalgas". Y aseguran que la linda no halló medida.

O BESAN... ¡O SE VAN!

Los canales de televisión de Venezuela, han resuelto que las actrices, los actores que no acepten las condiciones de un director de programa, se van. Así es que varias estrellas que tenían por norma no querer besar ante la pantallita, han tenido que renunciar olímpicamente...

CAMBIOS EN LOS GUSTOS

La música estridente, así como la "salsa", tiende a bajar su presión en el mercado, cosa que se notó en las ventas de fin de año del '80. Las radios y los musicales de TV también están buscando otros ritmos.

BEST SELLER

Se inició aquí la irradiación de una nueva serie para la noche. Se titula: **Washington a puertas cerradas**. Digna de verse sin lugar a dudas.

GILBERTO CORREA

Es un famoso animador -locutor de este país, que una vez fue a Buenos Aires—decían con ganas de quedarse—, pero no recibió propuesta que le importara. Está trabajando horrores, ya que su competencia, el simpatísimo **Amador Bendayan** se ha tomado descanso por seis meses. Su salud debe cuidarla.

QUICO

El famoso **Quico** de la antigua troupe del Chavo y del Chapulín Colorado después de larga espera consiguió vender un programa que comenzó con todos los buenos auspicios: "El niño de papel". Ese programa tuvo que hacerse ya el año pasado pero dicen que las interferencias de enemigos de **Quico** (chusma, chusma, chusma!) lo hicieron fracasar hasta ahora, que ganó la partida y con buenos resultados.

IVA... Y SE FUE

Estuvo Iva Zanicchi, de regreso de Argentina. Actuó un sábado en el "Fantástico", hizo un show paquete por ahí y se marchó.

NOCHE DE GALA

Cuando el famoso teatro Municipal cumplió sus 100 años, se hizo una fiesta como no recuerdan otra los caraqueños. Todos los sectores nacionales se congregaron allí para ver "El trovador". Se aplaudió la escenografía más que a los intérpretes. Toda la sala fue decorada con claveles de Galipán.

Y SE HACEN CRUCES...

Pero no es para menos. Un comentarista deportivo que hace carreras por Canal 8, dijo "resuelto" en vez de resuelto, refiriéndose a la forma como el jockey había resuelto su compromiso en la prueba...

FRASES

¿Quién dijo que los famosos no piensan hondamente? Al comenzar el '81, una publicación rescató de todo lo hablado en las Navidades lo dicho por:

• **Roger Moore:** "Nunca me voy a la cama enojado con mi esposa. Si tenemos una discusión, nos quedamos despiertos hasta arreglar el lío".

• **Anne Margret:** "Un hombre sin ropa no me parece sexy. Un hombre con la camisa desabrochada y el pantalón entallado me emociona".

• **Elliot Gould:** "Me encanta ver viejitas caminando por las calles. Les pellizco las mejillas y las beso en la frente. No me importa que piensen que estoy loco".

• **Jacqueline Bisset:** "Cuando me sientan

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

to sexy no tengo inhibiciones... hago lo que siento".

• **Glenda Jackson:** Tomo sobredosis de café y cigarrillos. Y ¿qué pasa con mis nervios temblando por toda esa cafeína y mi garganta atormentada por toda la nicotina? Nada. Hago bastante ejercicio y se compensa".

• **Ali McGraw:** "Me parece deprimente airear los sentimientos privados. El amor y el sexo son importantes... si son en privado".

• **Omar Sharif:** "He tenido demasiadas mujeres. Ahora no me interesan. Quisiera ser anónimo para salir por las noches inclusive y no ser reconocido".

INCANSABLE

Agustín Irusta regresó de Argentina para decir que sentía haber tenido que volver por cuestiones personales, que de no, hubiera ido a Montevideo para el Mundialito... Contó que regresa a Buenos Aires para marzo para cantar en televisión y en una sala nocturna.

VENEZOLANO QUE VIAJA...

... viene encandilado con la gran ciudad del sur. Buenos Aires le quita el sueño a más de uno... aunque la política de los países a veces no se comprenda. De todos modos, hay un lugar o dos, digamos "Michelangelo", "El Viejo Almacén"... que dejan recuerdos de asombro en cada turista. Eso sí, ni uno regresa sin contar el equivalente de un refresquito cualquiera: no pueden creer los precios de Argentina.

AQUI COMO ALLI...

... se entiende la fuerza de las comunica-

ciones en el interior poco poblado. Por eso dentro de poco se levantarán nuevas plantas televisoras privadas en todo el interior. Eso sí, podrán ser sintonizadas exclusivamente en la región donde estén ubicadas. Se estima que las primeras estarán en Margarita (la isla de las perlas y puerto franco), Maracaibo y San Cristóbal.

JAMON A LA ARGENTINA

Este exquisito plato lo probé en Cumana. Me lo ofreció el camarero del bar de la pileta al ladito del mar nomás: tajadas de jamón envolviendo un palo de queso y ese rollo rebozado en masa de buñuelo y frito. Tres palillos para que no se afloje el rollo. Servido con adorno de tomates, lechugas, mayonesa y salsa de tomate. Una exquisitez...

Y SAQUE LA LEÑA

Para que digan después por qué en Argentina algo se condena... Comunicaciones ha llamado a productores y directores de todos los canales de televisión para advertirles que en ninguna novela puede aparecer un actor bebiendo alcohol ni fumando... Si los avisos no pueden pasarse, ¿por qué pasarlos escondidos dentro de las telenovelas...? (Le habían encontrado la vuelta, pero ya se acabó). Se suspendió por eso la novela "María de los Angeles", la más famosa entre las que pasan. Suspensión por un día... la primera vez.

UN NEGOCIO CUADRADO

¡Y! ¡Si dicen que el negocio del disco no es un negocio redondo... como se cree...! Bastaría hacer una investigación sobre los que han triunfado o fracasado en esta inversión. A nivel de empresa y de intérprete. Las estadísticas dicen aquí qué más fueron las derrotadas que los vencedores. Y hay ahora una guerra secreta contra la disposición que permite importar discos populares con un arancel muy bajo...

NO TANTA RISA...

El comediante **Jerry Lewis** se enamoró de una bailarina en Las Vegas. La chica tiene 28 años. El 54. Su esposa Patty no le da el divorcio por convicciones religiosas. Pero solicitó la separación pidiendo 3 millones y medio de dólares para su manutención y la de su hijo de 16 años.

HOY - VERMOUTH - 19 HORAS

OSVALDO
PACHECO

NAANIM
TIMOYKO
TRISTAN

DON
PELELE

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO
SAPAG

ISABEL COEL

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

MARIO
SAPAG

GRACIELA BUTARO

SILVIA RULLAN

NANCY REY

MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN

ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR

LA REVISTA!

ASTROS

Corrientes 746

21 y 23
HORAS

REFRIGERACION

NUEVO!!
Long Play
ABBA®
Super
Trouper

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

PRECIO INDICATIVO AL 1/1/81 \$ 20.600.-

A black and white line drawing of a dog sitting and listening to a gramophone. The dog is on the right, facing left towards the gramophone. The gramophone is on the left, featuring a large, flared horn and a wooden base. The dog has a simple collar and is looking intently at the sound source.



Mabel repuso "Y por casa ¿cómo andamos?", siempre con la producción de su hijo.



La actriz, feliz por la marcha de la obra y mal por otras cosas.



Mabel: su tercera temporada consecutiva.

LA MANZOTTI, CON SU HIJO Y MUCHA BRONCA

Paradójicamente, el 'Molière' le Trajo Disgustos: 'Graziano y Staif ni me Vinieron a ver'

Por tercer año consecutivo vuelve Mabel Manzotti al escenario ofreciendo "Y por casa ¿cómo andamos?". Este regreso es aprovechado por la actriz para hacer un balance de su vida artística, y expone entonces con un poco de "bronca" algunos hechos, y con mucha ternura en su voz otros acontecimientos que rodearon su vida.

El espectáculo antes mencionado, que se exhibe en la sala de la Universidad de Belgrano, recibió en el '79 el premio "Molière".

—¿Para qué le sirvió el premio?

—No me catapultó a nada. Simplemente me dio una gran alegría. Un premio siempre significa un estímulo, y te da ganas de seguir adelante. Lo que más me sorprendió del premio fue la repercusión que tuvo en la gente del ambiente artístico y en el público. Yo hago las compras en un supermercado que está cerca de Lacroze y Luis María Campos, como cualquier hijo de vecino, y me sorprende la cantidad de gente que está enterada. No te podés imaginar la alegría y la satisfacción que se siente cuando se refieren al hecho cada vez que me encuentran.

—Y los productores y directores teatrales, los que manejan los entes oficiales, ¿también se hicieron eco?

—Me ha llamado el país y he recibido propuestas para llevar este espectáculo a distintos teatros de la Capital y del interior. Pero ni Rodolfo Graziano me llamó del Cervantes, ni Kive Staif del San Martín para hacer ninguna obra, ni se hicieron eco del asunto. Me ignoraron olímpicamente. Con decirte que ni la vinieron a ver. Y tampoco me llamaron para hacer ninguna película. Para lo único que me llamaron fue para hacer televisión en Canal 7, apuntalando a una modelo que quería ser actriz y a un actor en decadencia. Te imaginás que dije que no, porque el ciclo fue un reverendo fracaso.

—¿Y qué pasó con "Telecataplum"?

—Estaba chocha y fascinada con mis compañeros. Cambiaron de productor y director. Héctor Borda fue reemplazado por José Pedro Vairo, y como no me llamaba, lo llamé para preguntarle qué pasaba. Me contestó que me había separado del programa. Ironizando prosiguió: "La viuda no va más porque a mí no me gusta", y como parece que yo lo único que podía hacer era "la viuda", no continué. El premio "Molière" me lo regalaron porque son buenos, y el "Martín Fierro" que obtuve años atrás lo conseguí porque estaba "acomodada", y como yo podía hacer solamente eso, me separé del programa.

—¿No cree que tres temporadas seguidas anquilosan a una actriz?

—Si no tenés un director como Carlos Gandolfo detrás, sí. Pero él te deja tranquila dos meses y luego viene y te cambia todo. Las instalaciones, los movimientos, la forma de elaborar distintos aspectos del espectáculo. Y eso me pule a mí como actriz y me da una riqueza que antes nadie me había dado. Incluso me hizo bajar esa voz de pito que tengo. Es decir que saldré enriquecida. Pero ya estamos trabajando en otro espectáculo.

—¿Cómo te fue en Punta del Este con "Y por casa, ¿cómo andamos?"

—Muy bien. Pensaba ir por dos meses, pero como se enfermó mi madre decidí rescindir el contrato. A cambio hice quince días con siete funciones en total a sala llena. Me fue a las mil maravillas. Y aquí estoy de regreso.

—¿Desde cuándo te acompaña tu hijo en el espectáculo?

—Desde antes de debutar. Porque la plata la puso él. Yo no tenía. El es el productor. Se había juntado la plata para comprarse un auto usado, y ese dinero me lo

ofreció para ponerlo en mi espectáculo, con la condición de que si me iba mal, no pediría nada, pero si me iba bien, en vez de uno usado, se compraba un cero kilómetro aunque fuera chiquitito.

—Pero en el programa figura como asistente de dirección.

—Porque lo que a él le interesa es trabajar detrás del escenario. No le interesa dirigir. Por ahora es muy joven. Desde que comenzó dio pruebas de que lo hace todo con mucha eficacia, y en Punta del Este estuvo como "régisseur" de un espectáculo llamado "Cóctel-show".

—¿Cómo se siente con este apoyo moral, que se transforma en material, de su hijo?



Mabel y Néstor, más que madre e hijo, son muy buenos amigos.



El muchacho piensa seguir "detrás de la escena" con su mamá.

—Ya he hecho muchos papelones hablando de mi hijo. Pero te diré que siento como que está compartiendo mucho lo mío. No solamente tiene uno que apoyarse en los hijos y en la familia cuando le va mal, sino que cuando le va bien tienen que reconocer cuándo te pusieron el hombro, quién te ayudó, y cómo te atienden en tu casa cuando no te va bien. El compartió conmigo momentos muy duros, por ejemplo cuando me presenté en Necochea. Así que ahora, cuando me va bien, que lo disfrute conmigo, que lo viva conmigo y que sea feliz con lo que ha hecho.

—¿Qué significa su hijo en su vida?

—He sufrido mucho, artísticamente y en mi vida privada, y cuando se fracasa en algo, duele. Pero él (Néstor Jesús Manzotti) fue una gran compañía. Yo siempre luché por mi hijo y para mi hijo, sin pretender que todo lo que uno le da algún día se lo pague con algo. Lo único que pretendo es que sea feliz, que sea libre, y que se realice como ser humano, como persona, que estudie lo que le guste, que se case pronto, que tenga hijos.

—¿Quiere ser abuela?

—Sí, sí. Es preferible ser abuela joven para poder darles más bolilla a los nietos.

—¿Ese cariño que le brinda a su hijo no interfirió en su carrera?

—No, para nada. Además, en algunas cosas lo eduqué no tipo cuartel. He tratado de formar un hijo y darle todos los elementos para que él sea dueño de hacer lo que quiera. Me siento muy feliz cuando veo que sus amigos y la gente que lo trata lo quiere.

—¿Y sobre su vida privada?

—Yo tuve dos maridos: uno está muerto, el otro vive, y cuando mi hijo ve alguna posibilidad de que yo rehaga mi vida, me da bastante ánimo, me dice que baje el monto de las pretensiones. Pero parece que cuando una se va poniendo más vieja las pretensiones aumentan. Lo hablamos mucho; los dos tenemos la misma mira. Más vale estar solos que decir "tengo compañía para pasar el rato".

—¿Cuáles son sus pretensiones?

—Quiero un compañero que sea un compañero. Pero, en general, "ellos" no entienden que vos tengas que trabajar el día que todos tienen libre. Y menos te entienden si tenés éxito. Porque eso significa la independencia. Por más que los hombres estén muy avanzados, quieren, todavía, que la mujer dependa de ellos.

También su hijo, Néstor, dio su opinión en la charla con "ASI".

—Ser el productor de los espectáculos de mi madre era algo que siempre quise hacer. Y se dio la oportunidad con este espectáculo, que salió redondo por la respuesta del público y por el premio que —yo sabía— sería para ella: lo intuí.

—¿Por qué no querés dar la cara al público? ¿Te gustaría dirigir?

—Me gusta todo lo que se mueve detrás del escenario. Allí hay mucho trabajo. Dirigir, por ahora no. Estoy estudiando turismo, pero quisiera producir todos los espectáculos de mi madre, y quizá los de algún amigo, caso Dorys del Valle y Emilio Disi. Yo trabajé como asistente de dirección con ellos cuando fueron en gira por dos temporadas, y si me lo pidieran trabajaría encantado.

—¿Cuál es tu relación con tu madre?

—Mi madre es mi hermana, mi madre, mi amiga. Para mí es todo, es lo más grande que hay. No hay misterios ni secretos entre nosotros. La admiro, la quiero, me parece una actriz magnífica. Somos muy compañeros, y espero poder continuar trabajando con ella, y por supuesto, deseo que el éxito la acompañe siempre.

BAUTISMO Y CIRUGIA



Rodrigo y su hijo, antes de partir hacia Boroz.

MADRID (Especial para ASI).— El matrimonio Teresa Rabal-Eduardo Rodrigo acaba de bautizar a su hijo Luis Eduardo (adoptado hace muy poco en Argentina) en Boroz, un pequeño pueblo de Toledo, a 35 kilómetros de aquí. La ceremonia religiosa y la posterior fiesta no hicieron más que volver al tapete la alegría de esta querida familia de artistas que, con la llegada del niño (nacido el 8 de octubre pasado y nacionalizado español) ocupó en su momento las primeras planas de todos los medios locales.

El bebé (que vistió para la ceremonia el traje de bautismo que unos cuantos años antes había usado su madre) fue, por supuesto, el centro de todas las atenciones. Sobre todo, los cuatro abuelos se disputaban los esbozos de sonrisa de Luis Eduardo. Asunción Balaguer —madre de Teresa Rabal— ofició de madrina y Luis Alfonso —papá de Eduardo Rodrigo— fue el padrino en representación de su otro hijo, Enrique, quien no pudo trasladarse desde Argentina para cumplir con el compromiso. Tras la ceremonia, todos se

trasladaron a un restaurante cercano a la iglesia para poner el broche pagano al acto religioso.

Por supuesto también participaron del almuerzo la señora René, madre de Eduardo, y el famoso



El papá de Eduardo, de frente, en la ceremonia del bautismo. Emoción.

Paco Rabal (papá de Teresa) quien —tímidamente— anunció que se iba a someter a una cirugía estética para corregir las bolsas de los ojos y las marcas que le quedaron en la nariz luego del accidente que sufrió en agosto del año pasado. Y tal como lo dijo, pocas horas después de los festejos en honor de su nieto, don Paco ya estaba internado en la clínica madrileña La Luz, para ponerse en manos del doctor De la Plaza.

Allí e inmediatamente después de operado, con buena parte del rostro cubierta por apósitos y con lentes ahumados, don Paco explicó:

—No me operé por coquetería. Le dije al doctor que no me quite ni una sola arruga. Lo que pasa es que no quiero que me encasillen en papeles de "malo". Por eso me hice estos "arreglitos". La cuestión es que ya pasó lo peor, cuando se me estaba retirando el efecto de la anestesia. Estaba angustiado porque sentía todo el cuerpo muerto y la mente me funcionaba al ciento por ciento. Ahora, todo está muy bien.

REGRESO PARA HACER TEATRO Y

Norma Aleandro Decidió Radicarse Nuevamente Aquí Para Desplegar una Actividad tan Plena

Después de una ausencia de cinco años, volvió Norma Aleandro a nuestro país, para radicarse definitivamente, porque "No pienso irme más. Eso sí —dijo— quiero moverme por el mundo, pero siempre de gira y volver".

El año pasado, mientras cumplía compromisos artísticos en Uruguay llevando en gira "Una mujer es una mujer" y, posteriormente, ofreciendo el unipersonal "El amor y otros cuentos", estuvo de paso por Buenos Aires.

—¿Dónde estuviste durante estos cinco años?

—En España. La recorrí casi toda haciendo espectáculos y aprovechando para conocerla. Estuve también en Estados Unidos, Venezuela, y varios países de Europa.

—¿Laboralmente, qué significó para vos?

—En Madrid dirigí una obra de la argentina Susana Torres Molina con Eduardo Pavlovsky. Se llamaba "Extraño juguete". En realidad no me conocían como actriz de teatro, y cuando volví el año pasado me hicieron un gran lanzamiento cuando presenté "El amor...". Las cuatro semanas que estaban programadas se prolongaron a ocho con gran éxito de público y crítica. Luego cerraron el teatro porque llegó el mes de agosto y hacía un calor de morir. Inicié entonces una gira con la misma empresa que comprendió, entre otras ciudades, Pamplona y San Sebastián, afortunadamente con mucha suerte. Desde allí aprovechamos con mi marido (el médico psicoanalista Eduardo Lepole) para recorrer el Cantábrico, Galicia, Asturias y otras regiones que no conocíamos. En ese tiempo fue cuando comencé a preparar mi regreso a la Argentina.

—¿Alguna otra labor relacionada con tu carrera?

—Además de viajar mucho, he tomado clases, he dado

clases. En Caracas, concretamente, di un seminario para actores que me pidió la Asociación de Actores Venezolanos. También yo tomé dos seminarios en Nueva York que para mí fueron muy importantes. Uno con Talking Band, del grupo que era del Open Theater de Chalkin. Ellos trabajan mucho con el sonido del cuerpo, y hacen una investigación con respecto a la palabra que yo vengo haciendo hace seis años, y con ese grupo pude profundizar. El otro seminario fue con Irenes Fornes, una directora de teatro y escritora muy buena, que tiene una técnica muy particular y muy extraña, creada por ella misma, y surge a partir del dibujo. También hice televisión y teatro en Venezuela.

—¿Y cómo te va como escritora?

—Escribí mucho. No sé si te enteraste, de que gané el premio Argentores del año pasado con la primera obra de teatro que escribí, y publiqué 10 cuentos en Uruguay. Además estoy escribiendo otra obra de teatro, se llama "La princesa se está muriendo sobre el piano de cola". Hace dos años que estoy trabajando sobre ella. Mi único antecedente en la Argentina como autora fue el guión cinematográfico de "Los herederos", que filmó el clan Stivel, y con el cual gané también el premio Argentores. Escribí dos guiones de cine más, pero los tengo que trabajar bastante. No he parado de escribir en todos estos años.

—¿Alguna anécdota de argentinos que estuvieron de paso por la Madre Patria?

—Sí, hay una anécdota muy sintomática. Cada vez que Susana Rinaldi actuaba en París, yo me iba a verla. Se trata de viejos pactos que tenemos con Susana y con María Herminia Avellaneda. Ellas me iban a ver al Uruguay, y cuando

Susana y María Herminia se van a trabajar a París, allí estoy yo aplaudiendo a la "Tana". Con quien siempre estoy en contacto es con Emilio Alfaro, porque además tenemos un proyecto juntos.

—¿Cuáles son tus planes para nuestro país?

—Me han ofrecido hacer dos espectáculos por mes, pero yo prefiero hacer uno, pero hacerlo bien. Es un proyecto muy lindo porque serán historias escritas especialmente para televisión o adaptación de novelas o cuentos de autores latinoamericanos. En estos días viajo a Mar del Plata para visitar amigos y para ver algunos espectáculos teatrales que me interesan. Nada más. Pero vuelvo enseguida porque el 25 empezamos los ensayos de "La señorita de Tarca" de Mario Vargas Llosa, que estrenaremos a fines de abril en el teatro Blanca Podestá.

—¿Cómo surgió la idea de hacer esa obra de Vargas Llosa?

—Fue un proyecto que surgió entre Vargas Llosa, José Luis Gómez, y yo, que la pensaba representar en España. Pero cuando volví de la gira a España, Luis Gómez estaba trabajando en Bellas Artes, que es un teatro oficial, como director, y renunció a la idea. Y así es como viajó Emilio Alfaro a Madrid, varias veces. Primero para leer la obra, que lo entusiasmó, luego para concretar detalles y varias veces para charlar sobre el tema. También viajó para encontrarse con Vargas Llosa, a Washington donde está escribiendo otra novela. Existieron modificaciones de forma, pero no de fondo. Para mí este proyecto es maravilloso. Se trata de un escritor latinoamericano, de gran prestigio, pero es la primera vez que escribe teatro. No quiere volver a escribir hasta que no la vea en el escenario. El sueño de su vida es



La actriz trabajó mucho durante su ausencia de la Argentina. Escribió cuentos, teatro, guiones, dio clases, dirigió.



Su hijo la acompañó durante gran parte de la gira, pero volvió un poco antes.



Paco Rabal, a las pocas horas, se hizo una cirugía estética.

TELEVISION

Como la que Tuvo en el Exterior

escribir teatro. La edición de la obra coincidirá con el estreno en Buenos Aires, para largarla mundialmente, y él viene para el estreno. Como verás, es un acontecimiento, incluso en el mundo literario. Estoy ansiosa esperando que pasen estos dos meses y medio.

El hijo de Norma Aleandro, Oscar, estuvo a su lado casi todo el tiempo, y regresó el año pasado para trabajar junto a Emilio Alfaro como asistente de dirección en "El hombre elefante". Retomó sus clases de arte escénico con Franklin Calcedo, y se prepara a seguir los pasos de su madre.

El esposo de Norma Aleandro vendrá a mitad de año un par de meses y programará su vuelta definitiva. Por su parte, Norma está más que feliz de regresar a su patria, con su gente, y su público, ya que "cada vez que pisaba un escenario en el extranjero, mi mente volaba hacia Buenos Aires, y me imaginaba que pronto estaría con mi público. Y ya ves, el milagro está por producirse."



Hará espectaculares por televisión: serán uno o dos por mes.

HORACIO SALGAN y Ubaldo De Lío partirán con destino a la capital japonesa el sábado 28 del corriente. Esta fecha nos recuerda que el 16 de febrero de 1980 salieron de Buenos Aires con el mismo destino Carlos García con su orquesta de tango y folklore y los cantantes Nacha Rolán y el cordobés Francisco Llanos. Iban con García —entre otros— Baralis, Ahumada, Saluzzi, Corriale, Arias, Schneider, Príncipe, Moles, Arnaiz, González, Urruty, Bravo y nuestro corresponsal viajero el contrabajista Mario Monteleone. No tenemos la integración de Horacio Salgán - Ubaldo De Lío pero la ofreceremos el próximo domingo. Además de la orquesta típica de Horacio Salgán con sus vocalistas Ana María (Medrano) y Alberto Taborda (Selpa, el sobrino de Andrés), actuarán en los recitales programados el binomio ya famoso de Salgán - De Lío y en homenaje de Laurens, Francini y Ferro, con tres integrantes de la orquesta (bandoneón, violín y bajo), se presentará simbólicamente aquel recordado y maravilloso "QUINTETO REAL".

HECTOR PACHECO reaparecerá el miércoles 25 en "Grandes valores..." de Canal 9 tras disfrutar de largas y merecidas vacaciones con su esposa y su hija en las estancias de Bieler y de su primo Alberto Cabral, en la ciudad de San Justo, en la provincia de Santa Fe, donde él dio sus primeros pasos como cantor de tangos interpretando el repertorio de Agustín Magaldi en la ciudad de Rufino. Ya fue contratado para intervenir en la Fiesta Nacional de la Doma que se realizará en el mes de junio en San Justo y es probable que su nombre se incluya en las carteleras de otras dos fiestas de tango: la de La Falda y la de Olavarría.

JORGE SOBRAL, Agustín Magaldi (hijo), Carlos Boledi, Angel Linares y otras figuras que administra la agencia "Show" de los hermanos Roberto y Miguel Cavallero se presentarán sucesivamente en los espectáculos que todas las noches de la semana ofrecen en "Vos, Tango" los hermanos Pizzorno, en el local enclavado en el cruce de las avenidas Larrazábal y Dellepiane, en Villa Lugano.

LUIS STAZO quedó impresionado por la cantidad tremenda de llamados telefónicos que recibió en las últimas semanas por la Fiesta Nacional del Tango que se realizará en la hermosa ciudad de La Falda, en el Valle de Punilla cordobés. Primero fue en la agencia "Proapem" —donde estaba asociado a Pereyra— y posteriormente en su nuevo domicilio de Viamonte 1453, segundo piso, oficina 19, por el teléfono 49-3475, ya que el otro, el 4414 apareció en nuestra sección como 1414. Y Stazo se alegró del simple error, pues de lo contrario lo hubieran vuelto loco. "¡Cómo se lee ese diario!", exclamó verdaderamente asombrado el laborioso bandoneonista, compositor y empresario. El próximo jueves a la noche —aún no se estableció la hora—, un micro especial de "Costera Criolla" partirá rumbo a La Falda, Córdoba desde la calle Perdriel, en Barracas, con artistas, miembros del Jurado para otorgar los "Gardel de Oro" y periodistas invitados. El elenco porteño lo integran el Sexteto Mayor (Stazo, Libertella, Palermo, Díaz, Mise y Abramovich), Roberto Rufino, Alberto Marino, María Graña, Rodolfo Lemos, Silvia del Río, Guillermo Fernández, Luis Filippelli, la pareja de baile Graciela y Luciano y la orquesta típica de ENTel, con 19 ejecutantes bajo la dirección del joven y talentoso bandoneonista Néstor Marconi. Posiblemente viaje la cancionista Gloria Díaz —que apareció en las primeras programaciones— pero integrará el jurado con Eladia Blázquez, Alfredo Gago, Virgilio y Homero Expósito, Luis Stazo, los periodistas Luis An-



ROBERTO CASSINELLI Así es el Tango

gel Formento y Roberto Cassinelli y por la Municipalidad de la ciudad de La Falda, el contador Julio Luna. Según lo informaron en Buenos Aires, por televisión y diarios, el señor intendente de La Falda, capitán doctor Enrique Canedo, y el señor secretario de Turismo y Cultura, doctor Héctor L. Montoya, las tres reuniones se realizarán los días 20, 21 y 22 del corriente en el Anfiteatro Municipal ubicado sobre la Ruta Nacional N° 38 y la calle Carlos Gardel, de La Falda, con capacidad para 4.500 personas sentadas y cada localidad costará 15.000 pesos. Por Córdoba actuará la gran orquesta del pianista Jorge Arduh que acompañará a todos los solistas profesionales, los cantores Dante Garelli, Oscar Luna, Gustavo Vicentín y Jorge Vélez, el humorista Jorge Garro y el conjunto Tango 4, que tendrá a su cargo acompañar a todos los concursantes que se presenten a disputar el "Gardel de Oro 1981". Único animador de la Fiesta Nacional del Tango de La Falda será el popular Silvio Soldán. Si todo sale bien en esta novena edición, se techará el anfiteatro y el año que viene la décima Fiesta Nacional del Tango se realizará con todo y durante nueve noches.

MARAMBIO CATAN (Juan Carlos), de cuya partida física hoy se cumplen ocho años, conoció al periodista - cantautor Pedro Ortiz por mediación del inolvidable Roque Rosito Lombardi a principios del año 1972. Los dos solían reunirse en el café Politeama de Corrientes y Paraná para conversar sobre las cosas del tango y de la época. Al respecto cuenta Pedro Ortiz: "Como por momentos le sobrevivían fuertes accesos de asma, yo corría hasta la farmacia de la esquina en busca del remedio mientras mi hijo Eduardo Alejandro lo acompañaba hasta mi regreso. Cuando Juan Carlos Marambio Catán se recomponía del fiero ataque, le buscaba un taxi y se marchaba a su casa. Fue en uno de esos encuentros cuando Marambio Catán comenzó a despotricar contra los jóvenes que usaban pelo largo, collares, barbas y un vestuario extravagante. Así escribió los versos que tituló "Apocalipsis" y que yo tuve el privilegio de musicalizar primero y de grabar después, acompañado en el piano por el famoso maestro Sebastián Piana. La obra se editó en "Edami" tres días después de la desaparición de Juan Carlos Marambio Catán, pero él ya lo había escuchado de mis labios cuando aceptó complacido la melodía que les adosé a sus versos. En esta obra postuma del gran autor y cantor se advierte un sentido crítico muy discepoliano que pinta la realidad de la hora en toda su crudeza. Queda como un testimonio del tiempo de los "hippies" y determina el punto final de una larga existencia al servicio de la canción".

ARGENTINO LEDESMA, con su hijo Claudio, Silvia Laura y Eduardo Rusca, actúa en Santa Teresita de jueves a domingos en la tanguería del hotel Apolo —donde reside también la atractiva Mariquita Gallegos, pues actúa en el teatro Amarcord con su espectáculo unipersonal "Mariquita como yo no hay dos"— y de lunes a miércoles, padre e hijo se trasladan a Mar del Plata para presentarse en la tanguería Colonial,

donde se destaca la cordobesa María Garay, quien realiza un interesante doblete con "Bacan" del Boulevard y Lamadrid. Al finalizar la función del Colonial, de la Avenida Colón entre Córdoba y San Luis, los Ledesma con María Garay y su esposo - manager Juan Carlos "Pinocho" Ousset salen al encuentro de Nelly Vázquez, Horacio Deval y el esposo - manager Marcelo Guaita —"Marcelazo" como le dice don Osvaldo Pugliese— y juntos van a cenar a un boliche donde los aguardan Ricardo "Chiqui" Pe-

reyra, Roberto Piraneo, Silvio Soldán y Laly. Estos encuentros se producen cuando el trabajo lo permite, pues todos los nombrados, más Raúl Berón, el trío "Buenos Aires", Los Argentinos de la Danza y el tan eficaz cuan gracioso actor - animador - imitador Carlos Romero "Romerito" siguen adelante con el espectáculo que Oscar Capalbo presenta bajo el título "Buenas noches, Necococha", que durante enero pasado protagonizó Hugo Del Carril con Amelita Vargas y Agustín Magaldi (hijo). Esto finalizará el 3 de marzo.

"TABANO, TANGO...y algo más" se denominarán los seis bailes de Carnaval 1981 que realizará el club social y deportivo El Tabano en su sede de Rómulo S. Naón 3029, del barrio de Saavedra, con las clásicas grabaciones de los grandes del tango y su lógico porcentaje de pachangas, cumbias, mambos y algo más, sin descuidar pasodobles y rancheras. Con la invitación para los días 28 del corriente y 1°, 7, 8, 14 y 15 de marzo nos llega la nómina de la flamante C.D. del club: Oscar Rodríguez (presidente); Héctor Giacobino (vice); Rolando Chaves (secretario general); Raúl Suarez (pro secretario); José Angilletta (tesorero); Ricardo Migli (secretario actas); Domingo Pérez (intendente) y nueve vocales: Nicolini, Negretti, Marengo, Di Paolo, Maraviglia, Anastasio, López, Patané y Fernández. La próxima Peña de tango será el sábado 4 de abril.

HORACIO GOMILA, veterano violonista y hermano del músico - poeta Mario César Gomila desaparecido el 8 de octubre de 1960, está internado desde hace dos semanas en la clínica "San Emilié" de la calle Repúblicas 3990, en el barrio de Saavedra, con teléfonos 541-3945 y 8061 y 542-8387. Las visitas se realizan de 14 a 16. El querido y simpático "Nato" Gomila —nacido el 16 de octubre de 1899— integró el famoso QUINTETO AROLAS que actuaba en 1918 en el "Pigall Casino" de Montevideo al lado de Eduardo Arolas, Roberto Goyeneche, Rafael Tuegols y Luis Bernstein. Al bandoneonista Eduardo Arolas lo anunciaban como "el niño mimado de los cabarets argentinos". En 1923 estuvo en Barcelona integrando un conjunto con Roberto Goyeneche, Pancho Martino, Juan Bautista Deambroggio "Bachicha", D'Angelo, un músico español cuyo nombre no recuerda y la cancionista argentina Celia Louzán, a la que nosotros conocimos y admiramos en 1936 en los estudios de LS2 Radio Prieto de la calle Bolívar 1356. En la otra foto tomada por Amadeo en su estudio de Rambla Canaletas 15, de Barcelona, España, vestidos de gaucho —la otra era de riguroso "smoking"— aparece la cancionista Sarita Iturra. Un "Nato" Gomila juvenil y sonriente esgrimiendo su violín. (Le dicen Nato por su prominente apéndice nasal). Lamentablemente, Horacio Evaristo Gomila sufre de arteriosclerosis, lo que motivó su internación. A la edad de 81 años el "Nato" Gomila estará recordando aquella festiva pregunta que le hacía a diario el pianista Roberto Goyeneche: "Ché, Nato, ¿qué trenes que estrás tran triste?"

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.I. HASTA EL DOMINGO

LOS MEJORES DE LA TV.



Aldo Monges
Sonia Rivas
Mario Milito
Katunga
Manolo Galván
Aldo Guibovich
Y OTROS



Precio al
1-1-81 \$37.900



Eric Carmen
Dionne Warwick
Aretha Franklin
Dschinghis Khan
Manfred Mann's
Earth Band
Bob Marley
& The Wailers
Diana Ross
Ottawan
Grateful Dead



SUP-80131



**VERSIONES
ORIGINALES!!**
ENGANCHADO

Precio al 1-1-81 \$ 39900

Toda la alegría del verano en 3 discos sensacionales!!



PROM-40.086

"el enganchado"
de RUBEN CARLO

Que tiene la chica
de al lado
Era amiga de
una amiga
Donde vaya ella
A todas las
secretarias
y otros éxitos.

RIKI MARAVILLA
y los dueños del baile

La ronda maravilla
La pollita y el patito
...y enero llegó de nuevo
Melo contó un pajarito
y otros éxitos.



PROM-40.087

JUAN ANTONIO
mas vale tarde que nunca

Mas vale tarde que nunca
Me gusta esa morena
Sospechando
El baile del pica-pica
y otros éxitos.



PROM-40.084

PEDILOS EN TU DISQUERIA!!
En MICROFON, por supuesto!



Precio al 1-1-81 \$ 24.000

VILLARRUEL, LUEGO DEL SILENCIO

Retomó su Actividad Televisiva Después de la Operación que lo Alejó Hace 3 Meses

El lunes de la presente semana volvió a sus tareas habituales en Canal 13, el periodista Sergio Irineo Villarruel. La prolongada ausencia ante las cámaras del canal de Constitución se debió a la intervención quirúrgica a que fuera sometido y a las vacaciones que se tomó con posterioridad a su convalecencia.

Villarruel se encuentra ya desarrollando su conocido estilo de analista, y desde la producción de noticias del canal de la calle San Juan, comentó los pormenores de su enfermedad.

—Falto desde el primero de noviembre y a los pocos días me sometieron a la operación. La internación duró solamente tres días, pero luego estuve bastante tiempo con un vendaje y en reposo absoluto.

—¿De qué lo operaron?

—De un quiste o tumor de parótida. Es una glándula muy delicada ya que corresponde a las glándulas salivales. Además es la misma que puede producir pape-

ras. En sí la operación no es de cuidado, pero sí es delicada la zona donde se encuentra, porque por allí pasa el nervio facial. Había que operar u operar, porque estas cosas siempre hay que sacarlas, ya que a la larga pueden traer problemas.

—¿Quién realizó la operación?

—En ese sentido tuve mucha suerte. Me operó el doctor José Joel, que es un especialista en cabeza y cuello. La intervención se realizó en el Sanatorio Güemes, y todo salió perfectamente bien. Siempre existen expectativas con operaciones de esta naturaleza, pero afortunadamente los análisis del quiste salieron bien.

—¿Cuándo comenzó a sentir las molestias del tumor?

—Aproximadamente un mes antes de la operación. Surgió de la noche a la mañana y como no paraba de crecer, y me aconsejaban que lo mejor era operarme, me decidí. Enseguida cobró un tamaño bastante notorio, y había que sacarlo...



La operación de un tumor en la parótida: "Todo salió muy bien".

¿Entonces también fue por una cuestión de estética?

Abriendo muy grandes los

ojos, y como parando la pregunta con la mano, expresó: "No, no fue por estética. Fue porque no se puede dejar

nunca sin operar un tumor o un quiste. Estas cosas, si no vienen bien, hay que tomarlas a tiempo".

Luego del posoperatorio, (que aunque no le impedía hablar, debió cumplir en total reposo), se tomó las vacaciones, y por eso su ausencia se prolongó por tres meses.

—¿Qué planes tiene para el presente año?

—Mi deseo es continuar en Canal 13, y por suerte, aquí estaré. No sé si se producirán cambios de programación porque esos planes escapan a mi persona, pero cualquiera sea el programa de noticias que exista, aquí estaré. Para mí es un placer trabajar con el grupo de gente que me acompaña. Creo que es una característica del Canal desarrollar las tareas con la armonía que aquí encuentro.

—¿Por qué no ha cambiado en tantos años?

—Aquí comencé hace ya once años. Me quedo un poco porque soy algo conservador para el trabajo, y aunque he tenido posibilidades,

no me gusta andar cambiando y estar pendiente de que algo "camine" o no. Aquí estoy muy feliz y quiero quedarme. Siempre trabajé mucho tiempo en cada lugar que estuve, y ya son unos cuantos, porque el pasado mes de setiembre, cumplí mis bodas de plata con el periodismo.

Iniciado en Córdoba, donde trabajó en Radio Universidad, (antes Radio Splendid) desde 1954; pasó al Canal 10 de televisión en 1955, año en que Radio Universidad incorporó la mencionada telemisora. Allí estuvo hasta 1968 dirigiendo ambos departamentos y siendo, a la vez, corresponsal de Canal 13 en Córdoba. Al año siguiente, se integró al plantel del "Noticiero 13", y desde entonces hasta la fecha, continúa en el mismo. En 1970, recibió el premio al "Periodista del Año". Luego vinieron las distinciones "La Orden de la Manzana" y "El León de Plata", entre otras menciones no menos importantes.



Se autodefine como "muy parco", pero aceptó relatar lo ocurrido durante su alejamiento que, además, incluyó vacaciones.

Junto a los compañeros de labor y con el ritmo de siempre desde el primer minuto, Villarruel vuelve a sentirse en su salsa.



CORDOBA: ACCIDENTE FATAL

Se Ahogó un Niño en la Casa de Silveyra-Solá

Un lamentable suceso tuvo lugar en el chalet que Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá alquilan en Carlos Paz. El hecho tuvo escasa difusión local (solo lo publicó el diario "Los Principios" de Córdoba en su sección "policiales", en unas pocas líneas) ya que resultó imposible precisar detalles sobre el accidente ocurrido en la piscina de la casa en el que perdió la vida un pequeño, vecino del lugar. Al parecer el chico (cuya edad oscilaría entre los cinco y ocho años), aprovechando la ausencia de los circunstanciales dueños de casa, ingresó por los fondos, acompañado por una "barra" de amiguitos, dispuestos a disfrutar del jardín y la pileta en absoluta tranquilidad. Pero la travesura infantil se trastocó repentinamente en irreversible desgracia cuando la víctima resbaló en el borde de la piscina y cayó en la parte más profunda sin que nadie pudiera rescatarlo.

Según trascendidos, los niños habrían podido ingresar a la casa de Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá gracias a que casi ninguna de las casas de la zona posee medianeras de material. En su mayoría están separadas solo por ligustros muy fáciles de traspasar. Según las mismas fuentes, el pequeño que perdió la vida había viajado a la pacífica ciudad serrana en compañía de sus padres, quienes habían dispuesto pasar las vacaciones en una finca vecina a la de los artistas.

La noticia que, como se dijo, tuvo escasa difusión, conmocionó de todas maneras a los lugareños y, en particular, a los integrantes de la colonia artística que trabajan en Carlos Paz. Sobre todo a Soledad Silveyra (madre de dos chicos) y su actual compañero, quienes —paralelamente— están haciendo frente a un juicio iniciado por el empresario Piccini a raíz de una pegatina de afiches supuestamente incorrecta.



La felicidad de "Solita" y Miguel Angel, nublada por triste episodio.



La Silveyra también debe enfrentar el juicio por los afiches.

EL VERANO EN
MAR DEL PLATA



En el hall del "Provincial" adelantó sus proyectos en televisión, pero nada más...

EL SHOW DE "CHIKITA"

Sin dudas la primera salida de Mirtha Legrand a la noche marplatense (cuando fue a ver el "Hamlet" de Alfredo Alcón) le ha dejado a la estrella un saldo que la anima a seguir incursionando por el mundo del espectáculo en carácter de espectadora. Así, mientras una mujer le comentaba a una amiga con excitación: "Mirá, es igualita que en la tele", la Legrand hacia su ingreso (siempre triunfal, aunque no esté trabajando) en el hall del teatro del Hotel Provincial, donde se representa "Boeing-Boeing". Su entrada fue sorpresiva y el remolino de admiradores en su torno fue inevitable. "Chiquita" lucía un impecable trajecito blanco realzado por un colorido pañuelo de seda. La prensa, representada en el lugar únicamente por "ASI" y el diario marplatense "El Atlántico", intentó una aproximación a la diva quien, con la cortesía que siempre la caracterizó, declinó hacer declaraciones periodísticas:

—Trabajé mucho durante todo el año, ustedes lo saben, y ahora lo único que quiero es descansar. Perdonen, pero no quiero pensar en notas.

No obstante, respondió a un par de rápidas preguntas sobre su nieto y los proyectos laborales que concretará apenas comience la temporada oficial. Por supuesto, ni la circunstancia era propicia para extenderse sobre esos temas, ni Mirtha tenía intenciones de alargar la conversación con los periodis-

La Estrella va al Teatro, a la Cancha

tas, tal como ya lo había dicho. Solo se limitó a decir, interrumpida por el asedio del público:

—Mi nieto, ¿qué quieren que les diga? es hermoso. Y como plan laboral figura un nuevo ciclo de televisión que se titulará

"Cenando en la noche" tirará una sola vez nocturno. Después de un gentil tango con su esposo



En el estadio mundialista, grito por River. Se fue satisfecha con el

TEMPORADA CON MUY MALA RACHA

Alguien lo ha calificado como un "verano nefasto" y no le falta razón si damos un vistazo a los percances que de alguna u otra manera afectaron la salud de la po-

blación farandulera en Mar del Plata. En su momento determinaron la consiguiente conmoción los accidentes automovilísticos que sufrieron Carlos Andrés Calvo (del

que emergió sin males mayores a simples magulladuras); el que afectara a la compañía Valeria Lynch-Victor Laplace y en el cual perdiera la vida uno de sus bailarines; el sufrido por Silvia Pérez (debió estar durante varios días con un brazo fuertemente vendado) y la violenta colisión que tuvo como protagonista al paraguayo Arnaldo André. En el plano de las enfermedades, las cosas también pintaron feas: Lynn Allison debió ser internada en un nosocomio por problemas de "stress" y Norma Pons tuvo que abandonar su participación en "Blass" afectada en su sistema respiratorio por un misterioso virus. Su hermana Mimi, también se vio afectada por el flagelo pero gracias a los antibióticos "se salvó de la cama". La lista precedente, aunque no taxativa, da una idea cabal de este año que comenzó muy negro para la farandula. Lamentablemente, en el curso de la semana otro hecho enlutó a la colonia artística y en especial a quienes están vinculados con la compañía del bailarín español Antonio Gades.

El martes, en las proximidades de Maipú, víctimas de un accidente automovilístico, perecieron un empresario de la citada compañía, y el representante personal de Antonio Gades, mientras que un bailarín y otras dos personas fueron heridas de consideración. Alberto Lario, manager personal de Gades, perdió la vida junto al empresario Oscar Chocón, y su muerte ha planteado a Gades un verdadero drama. Su relación con el extinto era "como de padre a hijo" y la desgracia ha sumido al bailarín español en una profunda depresión. Ahora lo acompaña Marisol su mujer, quien viajó especialmente.



Marisol viajó a raíz del accidente que enlutó a Gades.



Norma y Mimi Pons, entre otros, pasaron las suyas...

LA NUEVA

Alberto Debió

La mala suerte continúa persiguiendo a Alberto Martín. Otra vez debió pasar por el quirófano para ser sometido a una intervención quirúrgica en la zona del cuello para encontrar solución —aunque sea transitoria— al mal que lo viene aquejando desde hace unos meses y que también lo obligara a visitar la sala de operaciones de un nosocomio de Buenos Aires en el mes de octubre. La situación ésta que deberá repetirse a fines de marzo. Durante el período que insumió su convalecencia, Alberto Martín fue reemplazado por Emilio Comte en el papel que venía cubriendo en "Los dormitorios enseñan mucho", donde comparte el cartel con Jorge Martínez, Antonio Grima y Jorge Mayorgano.

Luego de sentir molestias en el cuello, las que fue tratando de obviar ingiriendo analgésicos en altas dosis, Martín decidió consultar a los doctores Gatti y Asmar, quienes dictaminaron la necesidad de una intervención quirúrgica. Esta se cumplió en el quirófano de la Clínica Central de Mar del Plata y duró pocos minutos.

Según lo afirmado por los facultativos, la misma consistió en hacer una incisión para producir el drenaje en la zona afectada por una infección. Toda la operación se realizó con anestesia local, lo que da una idea de que la misma no exigía grandes complicaciones quirúrgicas. Pocas horas después de salir del quirófano, Martín señaló cansinamente a



La segunda operación salió bien. Habrá una tercera muy pronto:

“CHIKITA” LEGRAND

Firma Autógrafos

El programa se emite por semana y en horario

“Chiquita” reanudó la firma de autógrafos y ratificar su sonrisa que es una estre-



“decidida a seguir paseando.”

lla en cualquier lugar que esté. Cuando entró a la sala, siguió con su show propio, ya que muchos de los espectadores que ya habían ocupado sus lugares y no habían tenido oportunidad de verla en el hall, dejaron sus asientos para acercarse y solicitarle autógrafos, “rito” que tuvo lugar nuevamente al término de la función.

Pero esto no fue todo. Es evidente que mientras su esposo, Daniel Tinayre, trabaja como productor teatral en “La Feliz” (Nati Mistral Julieta Magaña), Mirtha, ya antes había practicado —en plan de descanso— el “hobby” de ver todo tipo de espectáculos. Por eso no faltó al estadio mundialista, donde siguió con entusiasmo el partido River-Argentinos Juniors y se dio el gusto de exteriorizar su alegría con el grito de los “millonarios”. Su grito se confundió con el de la multitud... pero ella no. Mirtha es inconfundible...

Y eso es, precisamente, lo que la ha convertido en una de las figuras siempre disputadas por los medios masivos de comunicación, por el cine y por el teatro. Es en este último rubro donde el público desea volver a verla y, sin dudas, aunque Mirtha no lo diga, no ha descartado la posibilidad de hacer su reentree muy pronto. La reciente visita del autor de “Coqueluche” (de la que damos cuenta en la página 4) da una pista en lo que hace a las obras que se estarían “barajando”.



Siempre una sonrisa y la atención que piden los “fans”.



Rumbo al interior de la sala, donde aplaudió a Miranda

LA OPERACION DE MARTIN

Suspender su Trabajo en “Los Dormitorios Enseñan Mucho”

“ASI”: “no me gusta mucho quejarme pero realmente este problema me tiene muy cansado. No quiero exagerar, pero ya deben ser dieciocho las veces que tuve que ser operado de una u otra cosa. Lo peor de todo es que en marzo voy a ser operado de nuevo, a caer bajo ‘el cuchillo’. Espero eso lo decidirá el doctor Gaudio, que es el médico que me ha venido tratando desde que comencé mis dolores...”

—¿Cuál es la razón de la nueva operación?

—Es posible que deban operar el hueso hioides, cuya malformación congénita estaría generando la infección que padecí... Creo que esto es consecuencia de que la vez pasada no me cuidé lo suficiente. Estando aun convaleciente, volví a trabajar, y a lo mejor eso me afectó de alguna manera, no quiero decir que de forma excluyente y el mal recrudeció. No hay dudas de que 1981 me viene tratando bastante mal.

—¿Cuándo realmente comenzó a sentirse mal?

—Como usted recordará, en octubre del año pasado me tuvieron que extirpar un quiste bronquial, de casi dos centímetros, que me impedía hablar normalmente. Fue el doctor Gaudio quien llevó a cabo la intervención. Dos meses después de la operación las cosas comenzaron a complicarse. En diciembre ya sentía molestias. Empeoré, a principios de enero fue cuando debí abandonar mis actuaciones al estar afectado por una laringitis. Allí me recetaron antibióticos y fui “ti-

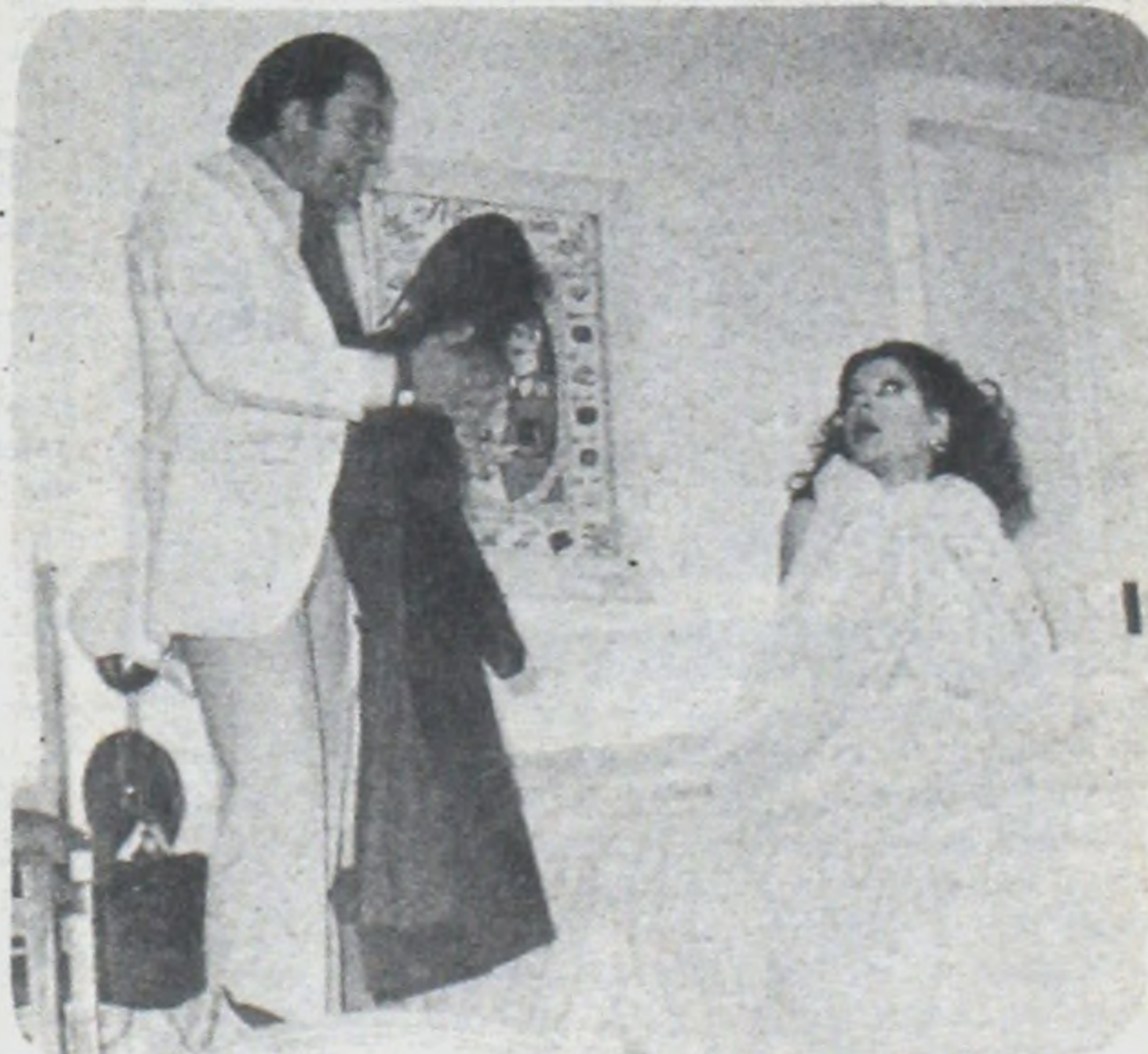
rando” hasta que la infección fue avanzando y me apareció nuevamente un bulto al lado de la nuez... ¿Qué puedo decir más...? Ya estoy resignado...

Alberto Martín es un hombre muy activo; al margen de sus actividades actorales, desarrolla una intensa labor en el campo de la compra y venta de inmuebles, ramo donde también ha trascendido por la continuidad y calidad de sus logros empresarios. En diciembre se olvidó un tanto del “martillo de rematador” y se decidió a ser la cabeza pensante de la compañía de los galanes. Así, los turistas pudieron detectarlo noche a noche haciendo fuerza en la boletería. Ahora descansa, pero en estos días un suceso vino a trocar su tristeza por alegría. Ya en su hogar fue el organizador y el animador de la festita donde su hijo Juan Martín celebró su cumpleaños número cuatro.

Entre los invitados estuvieron Rodolfo Bebán, su esposa Gabriela Gili y sus hijos, Claudio García Satur, Emilio Comte, Silvia Merlino y sus compañeros del teatro Neptuno. La alegría fue el hilo conductor de una velada donde los pibes se divirtieron de lo lindo consumiendo, en el sentido literal del término, infinidad de globos, pitos y matracas en un anticipo de las próximas carnestolendas. Los mayores no quisieron estar al margen del jolgorio y lo que comenzó como una “simple fiesta para niños” llegó a su fin con bailes y brindis multiplicados por los “papis”.



Con su hijo Juan Martín, el día del cumpleaños. Fue feliz.



Martín dejó su papel teatral. En su reemplazo actuó Comte.



Durante el posoperatorio de la primera intervención. El miedo había pasado... los controles continuaban.



Los galancitos festejaron por lo bien que les va. Las bellas, de parabienes.



Raúl Taibo anda tan derecho que hasta es ídolo de los pibes.



Mamá Silvia y Julieta, para alquilar balcones.

'CHUNGA': ESTA DESATADA

Desde que debutó en la sala de "Mi País", la famosa "Chunga" se siente con más "polenta" (aunque quizá corresponda decir "sale-ro") que nunca. La bailarina, que sigue con su impenitente costumbre de hacer sus shows descalza, dice que en Mar del Plata encontró el verdadero espíritu de su tierra natal. Aun quienes no son afectos a este tipo de manifestación artística, reconocen que "la Chunga" se rompe toda por el show". Y si no, vea la foto...



'LUTHIERS': MAS BARATOS



No es fácil especular con los precios muy altos. El público marplatense está sobre aviso y muy dispuesto a transmitir de boca en boca la voz de alarma sobre "quienes quieren sacar excesivas ventajas". Un percance de este tipo le pasó nada menos que al conjunto cómico-musical "Les Luthiers", quienes en las funciones inaugurales habían dispuesto que las plateas "para verlos" debían costar entre los seis y siete millones viejos. Pero las entradas quedaban en boletería y hubo que bajar los precios. Ahora son caros, pero no tanto. Cobran cuatro millones y medio.

¿HAY RAZONES PARA

Esta Semana "Los Galancitos" Hicieron Asado, Calabro

¿Por qué se festeja tanto en Mar del Plata? ¿Hay razones para requerir sistemáticamente la primera plana de los medios informativos porque alguien cumple años (aunque la celebración sea treinta y tantos días antes de la vera fecha del aniversario)? Y si uno analiza con cierto criterio las motivaciones profundas que llevan a tanto falso oropel, se dará cuenta de que las razones son por demás valederas. Mar del Plata y su verano son la "pista de prueba" para aquellos que se cotizarán en el invierno. No es lo mismo aquel actor que encabezó un elenco que no tuvo la suerte de tener alguna vez el anhelado cartelito de "No hay más localidades", que aquel otro que fue agraciado con el favor masivo del público. Eso en los canales de televisión se tiene en cuenta, más allá de los verdaderos valores de los actores. Es así de simple, Mar del Plata y los otros lugares de veraneo, en menor escala, son la vidriera donde la pléyade de oferentes juegan sus posibilidades para pasar el invierno con la tranquilidad de percibir "un buen sueldo". Esa es la clave de que, en apenas poco más de dos meses de estar instaladas las compañías teatrales en Mar del Plata, se hayan organizado, realizado y repetido más "fiestas" que las que hubo en todo 1981 en Buenos Aires. Algún empedernido amante de la hermosa ciudad que homenajea a los lobos marinos, dirá que estas explicaciones son fruto de una mente escéptica, y que lo realmente convalidante de este movimiento playero (asados-party y cumpleaños de traspasos) es que Mar del Plata es una ciudad propicia a los desbordes, a la alegría y como la gente es realmente feliz, siempre está más dispuesta a dejar llevar "por allí" sus ansias de esparci-

miento. Y así resultan los festejos, donde todos son lindos y buenos.

Esto sería el sustrato de las motivaciones generales, pero también hay razones para festejar, más allá de la promoción, y los "galancitos" la tienen. Ellos se convirtieron en el verdadero "batacazo" de este conflictuado 1981, donde las lluvias les hacen guños picarescos a los bañistas y le sonríen benevolentemente a las boleterías de unos pocos teatros. Como en el ambiente ar-

tístico las cábalas tienen gran predicamento, la "mu-fa" es una palabra maléfica y como cada uno de los faranduleros tiene por allí escondida su "pata de conejo", es muy difícil que alguien diga "voy a celebrar porque me va bien", no sea cosa que algún rival requiera los servicios de un brujo "para clavarle los alfileres a la fotografía del exitoso". Entonces ¿cuál fue la excusa de "los galancitos"? Sencillamente "un agasajo al periodismo". Y la misma tiene

dos aspectos benéficos: primero, no despierta las envidias de la competencia y, segundo, asegura que el asado party, celebración y después... sea divulgado por los medios gráficos a todos los rincones del país. En esto también "los galancitos", Darín, Taibo, Rey y Olivieri, con el apoyo logístico-estético de las apetecibles Virginia Faiad y Silvia Pérez, han demostrado que son "unos leones". El inspirador del ágape fue el productor Gustavo Rozas (uno de los

Las hermanitas Carreras y una noche con Calabro donde el baile fue el común denominador de una alegría que no supo de desmayos.



Peggy Sol, Nora Cárpena, Alberto Cortez, Dorys del Valle, y el momento de las decisiones. El "contra" se jugó con las velitas. Calabro hasta se rio.





Ricardo Darín, Carlos Olivieri y Gustavo Rey, junto a Silvia Pérez. Hora de festejo.



Gustavo Rozas, organizó todo y también "asó".

TANTAS FESTICHOLAS?

de Gran Cena, Closas Encontró una Excusa... Y Hubo más

que están más contentos por el éxito de los muchachos y en los hermosos jardines de la casa por él alquilada, se preparó el pantagruélico asado "con variaciones" que hizo las delicias gastronómicas de los ávidos comensales. Todos hicieron gala de una capacidad para consumir que debe haber batido todos los records vigentes en la materia.

Ricardo Darín, Raúl Tai-
bo y su mujer, Mariana Karr,
Carlos Olivieri, Silvia Pérez,
Virginia Falad (siempre en

permanente diálogo y cu-
chicheos), el productor Hé-
ctor Cavallero y los insólitos
"Carozo y Narizota", fueron
los que hicieron punta en lo
que hace al bullicio y en
prestar diligente atención a
las necesidades de los in-
vitados. Como en los cuentos
infantiles, todo tuvo un final
muy feliz. No es para menos:
las chicas siguen agolpándo-
se a la salida de "La Campa-
na", esperando ver a sus ído-
los de cerca. En un idioma
más contundente, esto sig-
nifica que los pesos siguen

nutriendo las arcas del tea-
tro.

Juan Carlos Calabró (en
su primera temporada mar-
platense) también tuvo el
privilegio de festejar por pri-
mera vez en su vida un cum-
pleaños en "La Feliz". Para
ello eligió los salones del Ho-
tel Hermitage (en cuya sala
labora) y el menú fue sobre
la base de paella y vino blan-
co, rematado con una monu-
mental torta de cumpleaños
poblada de velitas (dada la
cantidad, fue imposible
contarlas). La reunión fue

multitudinaria y estuvieron
en pleno sus compañeros de
"La noche de los sinvergüen-
zas" (Bredston, Cárpene
por dos, Disi, Del Valle, Gar-
diazábal, Dal) y finalmente
se acopló al grupo Alberto
Cortez, quien brindó en ho-
menaje a Calabró varios de
los más sobresalientes te-
mas de su repertorio. Todo
fue tan lucido que hasta
Juan Carlos Calabró se deci-
dió a reír en público.

Alberto Closas también se
preocupó por el periodismo.
Por eso expresó: "Dedico este
agasajo a todos los hom-
bres de prensa que laboran
en Mar del Plata", mientras
se preocupaba porque los fo-
tógrafos lo tomaran desde
su mejor ángulo. El llamado
del veterano actor catalán
tuvo buen eco y, a la hora de
iniciación del festejo, mu-
chos miembros de la farán-
dula rodeaban la larga mesa
de quesos que había dis-
puesto el anfitrión para deli-
cia de los invitados. Entre
ellos estuvieron Alberto
Cortez, Nicolás Carreras,
Carlos Andrés Calvo, Pablo
Codevilla, Gerardo Romano,
Emilio Disi, Virginia Falad,
Leonor Benedetto, Silvia
Pérez, Linda Peretz, Gracie-
la Cohen, Adriana Gardiazá-
bal y Julio de Grazia.

Quien realmente cumplió
años y lo celebró con todo
fue el maestro Héctor Vare-
la, quien apagó sesenta y
nueve velitas, pero ratificó
que es uno de los más jóve-
nes intérpretes de la música
de Buenos Aires.

De todas maneras, entre
los que tienen buenos moti-
vos y los que no los tienen,
pero igual buscan la excusa
que les permita brindar, Mar
del Plata se convirtió en una
suerte de mesa redonda (pe-
ro mesa para comer...) don-
de cualquiera puede pasar el
rato degustando platos más
o menos exquisitos. Todo
sirve para amenizar una
temporada floja...



El brindis de
dos figuras:
Cortez y
Calabró alzan
sus copas en la
celebración del
primer
cumpleaños
marplatense
del creador de
"El Contra".



Antonio
Grimau, su
bella esposa,
Sonia y el muy
solicitado
Jorge
Mayorano
jugaron sus
sonrisas ante
la proximidad
de los muchos
fotógrafos.



Reina Reech volvió de España y Mar del Plata se conmovió.

REINA REECH, EN LA ONDA EUROPEA DE LA 'FLACURA'

En "La Feliz" no cesa el desfile de figuras y figuritas. Reina Reech, la hija de Ambar La Fox, quien regresó hace muy poco al país, hizo su ingreso "triumfal" a la zona playera con una supertanga que oculta muy poco de su estilizada silueta. Ella alega que bajó de peso porque eso es lo que impone la moda europea en estos momentos. Regresará al Viejo Mundo (estuvo radicada en España) dentro de poco, pero solamente para liquidar junto a su marido los negocios que tienen por aquellos lares y así poder volver a la Argentina para establecerse en forma definitiva.

Por eso, estos días son para ella de puro descanso, con baños de sol, mar y caminatas por la pasarela, qué quitan la respiración a más de uno...



El marido no quiere que trabaje, exige el monopolio. ¡Bueno!

VALEN LO QUE "TOCAN"

Cuando de buen espectáculo se trata, (éxito o no al margen) puede hacerse mención a la comedia musical "Están tocando nuestra canción" de Neil Simon, adaptada especialmente con letra y música, donde Valeria Lynch y Víctor Laplace juegan los principales roles interpretativos desde la sala del Teatro Atlas.

En el transcurso de la misma aparece un cuerpo de baile que hace delicias con la coreografía.

Seis jóvenes están a cargo de poner alegría como complemento a un trabajo que se ha logrado con calidad.

Estas figuras que en diferentes escenas son el "otro yo" de los dos personajes principales, estuvieron contándonos las experiencias que individualmente han vivido y que "Están tocando nuestra canción" logró reunir. También recordaron la trágica situación vivida en el accidente ocurrido en el mes de diciembre y que le costara la vida a uno de los bailarines, Roberto Lipretti.

El cuerpo de baile está integrado por Marianella (23), Susana Galván (28), María Marta Far (21), reemplazante de Vicki Shocrón, Esteban Villareal (26), Fernando Olmedo (21) hijo del conocido actor Alberto Olmedo y finalmente John Dippenaan, que reemplaza al desaparecido Roberto Lipretti.

Susana Galván es la mayor del grupo. De abundante cabellera color azabache y de grandes ojos claros, contó su experiencia: "Yo nunca pasé de ser una cantante de folklore por vocación. Empecé cuando tenía 9 años, en la localidad de Ramallo, donde he nacido. Luego me fui a vivir a San Nicolás y me empezó a gustar el baile. Fue así que una de las chicas que integraba el cuerpo de baile se fue, yo me ofrecí y me tomaron una prueba que rendí bien, y desde el mes de mayo integro la comedia".

—¿Qué significa para vos estar junto a Valeria y Víctor en una obra como ésta?

Es como un sueño para mí porque desde muy chica quise llegar a trabajar en un escenario al lado de figuras famosas, y después de tanto esfuerzo y lucha por lograr una meta, puedo decir que aquel sueño hoy es realidad.

Es mi primer gran experiencia donde encontré un grupo humano que me apoyó en todo momento y gracias a la ayuda que todos me dieron, me fui superando en muchas cosas.

Marianella es dueña de una simpatía admirable y según los demás integrantes del grupo, es la más responsable en todo.

—La experiencia misma me ha hecho formar una personalidad, a pesar de mi edad.



Olmedo (hijo) y Susana Galván: Vocación.

Me gustó siempre cantar y bailar. Me inicié profesionalmente a los 12 años y lo más destacado que hice, y que para mí fue maravilloso, lo logré en Canal 13 junto a Susana Campos y Arturo Puig en "Ceremonia secreta". Luego proseguí con muchos trabajos más en televisión hasta que pasé a integrar el cuerpo de baile de "Están tocando nuestra canción", donde debuté el 8 de febrero del año pasado.

María Marta Far faltó a la cita. Es la actual reemplazante de Laura Shocrón, quien probablemente se reintegrará al grupo. Algunas referencias de Far pudimos lograr: estuvo trabajando junto a Nérida Lobato en "Chicagó" y también haciendo espectáculos en televisión y el año pasado se desempeñó junto a Gasalla en el Maipo.

Fernando Olmedo, el hijo de Alberto comentó: "Yo soy uno de los nuevos que integran el cuerpo, vine a trabajar solamente en la temporada. Recuerdo que vi la obra en Buenos Aires y nunca se me pudo ocurrir que estuviera hoy integrando el elenco de esta excepcional comedia musical".

—¿Cuántos trabajos has realizado como profesional?

—Yo empecé a trabajar en el programa de mi padre "El capitán Piluso". Luego bajo la dirección de Hugo Sofovich, integré una comedia musical el año pasado. En televisión hice "Los Piedra Gómez", en cine firmé con Graciela Alfano y Jorge Martínez.

—¿Tu padre influyó en ésta que hoy es tu carrera?

—No, nunca. El jamás me impuso que yo tenía que llegar a ser artista. Todo lo contrario. Solamente la influencia que he tenido ha sido el ambiente artístico y nada más.

—Mirándolo como artista y no como padre, ¿qué dirías de Alberto Olmedo?

—Que es un monstruo, el número uno profesional y actoralmente.

—¿Qué ofrecimientos has tenido para después de la temporada en Mar del Plata?

—Por ahora terminar dos películas más y en televisión, probablemente en el programa de mi padre.

Esteban Villareal es otro de los jóvenes integrantes del cuerpo de baile de "Están tocando nuestra canción", quien simultáneamente presenta un espectáculo para niños en el teatro La Campana en horas de la tarde. De qué manera llega a integrar el cuerpo de baile en esta comedia musical, él mismo lo cuenta así: "Fui uno de los primeros cuando la obra comenzaba a ensayarse quedando como relevo para la temporada en Mar del Plata; estar junto a Valeria Lynch y Víctor Laplace en un trabajo de este tipo me satisface mucho".

—¿Cuáles fueron tus trabajos anteriores?

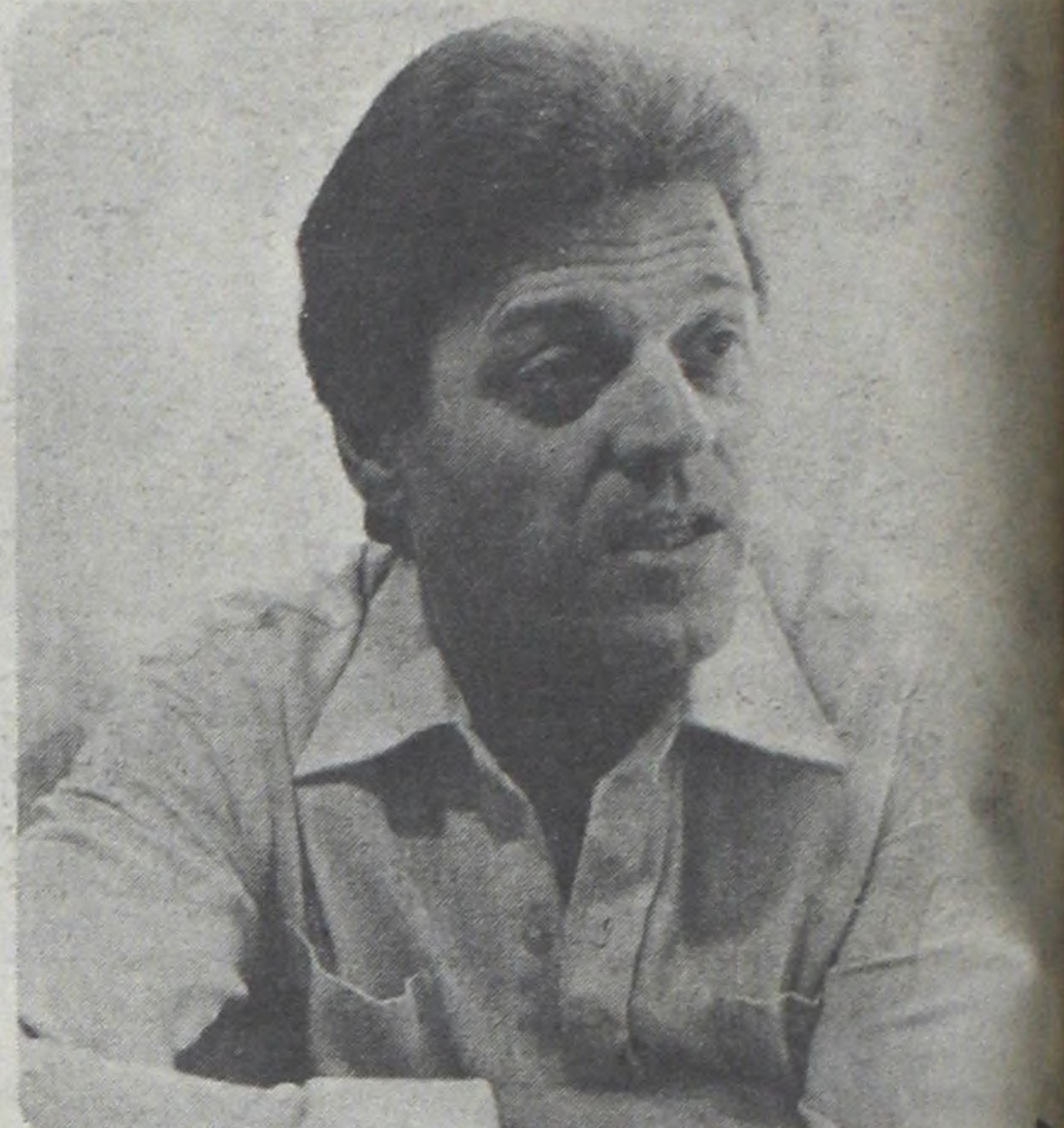
—Me gustó siempre el teatro para niños, inclusive aquí en Mar del Plata estoy haciendo "El baúl mágico de Pinocho" en un trabajo unipersonal. Mis inicios fueron con Nené Cascañar, hasta que dejó de escribir. Luego trabajé todo 1980 con Darío Vittori en comedias de humor y con Guillermo Bredeston en Canal 9 haciendo "Noches de comedia". También estoy preparando para este año una comedia musical infantil con Fernando Olmedo, de la cual solo nos falta la producción, por lo que esperamos que alguien se interese por el tema.

Uno a uno fueron contando sus vivencias hasta que llegamos a John Dippenaan. Muy nuevo en nuestro país, actualmente ocupa el lugar de Lipretti. Vino de Sudáfrica hace cinco meses y en un inglés con mezcla de castellano logramos mantener este diálogo: "Trabajé siempre en televisión en Sudáfrica. Uno de los más importantes espectáculos realizados fue 'Saint City Show', bajo la dirección de Dick Navarro, uno de los mejores coreógrafos de las Vegas. También filmé dos películas con artistas de aquel país".

—¿Cómo llegaste a la Argentina y qué opinas del grupo con el que te ha tocado trabajar?

—Yo llegué hace cinco meses porque me dijeron que probara suerte aquí, y tuve la alegría de poder integrar el cuerpo de baile de esta hermosa comedia. La gente es maravillosa; son todos amistosos y muy profesionales".

La hora de levantar el telón interrumpió el diálogo. Pero inmediatamente los muchachos comenzaron otro, con el público que los aplaude noche a noche.



"Antes, los galanes eran intocables; ahora todo ha cambiado"



Juan Carlos Dual en "Chilladas y mentirosas", con Beatriz Taibo.

CONSTANZA

"Amo la vida cada día y trato de saborear todos los momentos. El café con los amigos, las calles que me gustan. Vivo descubriendo lugares y personas, todo eso forma parte de mi vida. Soy totalmente ritualista, por ejemplo adoro el rito del desayuno, me gustan las casas, sueño con tener un pedazo de tierra, hacer los asaditos y disfrutar de la lluvia y el sol. Amo las pequeñas cosas, porque considero que son las que te hacen crecer hacia adentro".

A veces ocurre que se va en busca de una actriz con toda la idea de hablar de su actividad profesional y se encuentra una mujer que más allá de las poses y las frases hechas expresa toda la alegría que siente, porque está habitando un departamento "donde el sol se filtra por todos los rincones" y que quiere "algún día, tener una casa en Mar del Plata".

Esta mujer se llama Constanza Maral, que junto a Mayana no, Grima, Martín, Martínez, Elvia Andrioli, Silvia Merino se encuentra realizando "Los dormitorios enseñan mucho".

Por otro lado, comentó Constanza, "hace tres años que vengo haciendo 'Calabromas' y también realicé 'Hola Pelusa', y 'Romina'. En cuanto a los proyectos que tengo, figuran el de seguir con 'Calabromas', que empieza nuevamente en marzo, más una serie de cosas que todavía no fueron totalmente concretadas".

Pero Constanza Maral no es un nombre nuevo dentro del mundo del espectáculo, ya que desde hace trece años viene desenvolviendo en él.

"Yo soy hija de inmigrantes, y en casa no aceptaban que yo siguiera la carrera de actriz, me hicieron la vida imposible y recién cuando me recibí de maestra pude dedicarme a mi real vocación, que era esto. Comencé a estudiar, y lo hice a fondo. Estudié con Durán, con Hermé, vi todo lo bueno que había en teatro, así como también a los buenos actores. Recuerdo con mucha nostalgia el teatro independiente, que tiene a desaparecer por un problema económico".

En lo que hace a las comedias musicales que tanto éxito están teniendo en estos momentos, dijo: "No es ningún milagro, ni es casualidad, ya que estamos en un momento de crisis económica y la gente busca evadirse, y eso es más lógico y aceptable. Ya se dio en los Estados Unidos, cuando después de la Segunda Guerra Mundial las comedias mus-



Lynch-Laplace: Los protagonistas están bien secundados.



No son famosos pero saben destacarse sobre el escenario.

DUAL, UN GALAN QUE SABE DISFRUTAR LOS "5 MINUTOS"



Juan Carlos Dual, uno de los integrantes del elenco de "Chifladas y mentirosas", y el responsable de dar vida a "Esteban", uno de los famosos personajes de la exitosa "Rosa... de lejos", compartió con "ASI" una charla antes de la función. Pero el diálogo se vio interrumpido casi en forma constante por el público que reconocía al actor y se acercaba a pedirle autógrafos.

La explicación que Juan Carlos dio al respecto fue la siguiente: "Antes los galanes eran intocables, ahora es distinto, porque el público tiene más acceso a los actores, ya no existen inhibiciones al respecto. Por ejemplo viene una señora, te pone un chico sobre el hombro, otro sobre la falda y te sacan una foto. Incluso hasta te pueden llegar a pedir que te saques los lentes. Somos tan populares como los lobos de Mar del Plata. Pero tal vez lo más lindo

que tiene esta profesión es que nunca estás solo, siempre hay alguien que te reconoce, que te distingue, que te saluda".

Acerca de esa popularidad, Dual explicó: "Yo soy artista de teatro, pero mi fuente de recursos es la televisión y a ella le debo la popularidad. De todos modos sé que esa popularidad no es permanente; es como los concursos de Miss Argentina, son pasajeros, duran un año. Yo en el '80 logré más popularidad que en doce años, pero en lo que hace al '81, no sé qué va a pasar, porque el que se hace popular es el personaje, al que quieren es a Esteban. Por otro lado, toda la familia se lanzó a ver 'Rosa... de lejos' y eso hay que tomarlo en cuenta".

—¿Pensás que "Rosa... de lejos" se caracterizó porque lo vieron también los hombres?

—No; es indudable el éxi-

to de "Rosa... de lejos", pienso que debería haberse hecho un estudio al respecto, pero el primer teleteatro de éxito que hizo que los hombres se volcaran a verlo, fue "Cuatro hombres para Eva", porque fue hecho por una mujer inteligente como Nené Cascallar que sabe cómo dialogan los hombres entre sí. Otro teleteatro importante que unió a la familia fue La familia Falcón, por un autor como Moser que conoce a fondo al hombre de la ciudad y su problemática".

Juan Carlos Dual lleva realizadas en Mar del Plata ocho temporadas teatrales. Pero ¿cómo ve este actor al público que asiste a ver teatro durante el verano de "La Feliz"?

—Es un público que me resulta familiar, ya que es un conglomerado de todas las provincias, pero además sucede un fenómeno: como aquí se llega a descansar, se

está alejado de la rutina y más dispuesto para ver teatro. Se establecen entonces las reglas sinceras del teatro: "yo te miento, en tanto y en cuando vos estés dispuesto y te dejes mentir". Es un trato de caballeros. Se nota la diferencia del espectador de Buenos Aires al de acá por sus sonrisas en el hall de entrada. Y es lógico, porque el que va a ver teatro en un lugar de vacaciones participa de una manera diferente, no solo en la comedia sino también en el drama.

—¿O sea que la temática no cuenta demasiado?

—Ocurre que lo fundamental del teatro es entretener, es un viaje a la aventura en la que tenés que participar, llámese llanto, alegría o risa, porque todas son pasiones que en la medida en que estén justificadas, valen la entrada. Yo no creo en el teatro burgués, intelectual e inmóvil. Creo en el

teatro sanguíneo, en donde el espectador participa con sus sentimientos.

En lo que hace a su actividad en televisión y de teatro dijo: "Me siento cómodo en ambos lugares, aunque la cosa más cálida y más directa que se da en teatro, es más humana. En lo que hace a la repetición que se da en teatro, hay estímulos que el actor ejercita noche a noche, a su vez durante el transcurso de la obra se van dando distintos matices al personaje. Es el estudio y la práctica constante sobre el escenario, sin apartarse de la esencia del personaje. Este año se lo debo pura y exclusivamente a 'Rosa... de lejos' —agregó Dual— pero tengo muy gratos recuerdos anteriores, como mis comienzos en 'El amor tiene cara de mujer', con el agradecimiento profundo a quien me llevó como protagonista a 'Descalzos en el parque'; a Hugo

Moser por haberme llevado a 'Matrimonios y algo más'; a Susana Rinaldi, con la que pude compartir la responsabilidad de sus espectaculares, y por último a María Erminia Avellaneda, que me llevó, a pesar mío, a realizar un teleteatro que me dio las satisfacciones que actualmente estoy viviendo. Todos participan de mi recuerdo, porque cada uno de ellos ha pavimentado un poco mi camino".

Cuando pretendimos tocar la situación actual del país, Juan Carlos se negó a hacerlo, ya que según manifestó "una vez lo hice y hubo problemas".

Retomamos entonces la popularidad y concretamente le preguntamos, (después de ser testigos del total asedio del público que sin ningún tipo de problemas interrumpía nuestra conversación), ¿por momentos, no te molesta esta popularidad?

—No, porque en los 14 años que llevo de profesión y en el transcurso de los cuales tuve altibajos, sé que lograr un éxito en televisión cuesta mucho, por eso ahora que lo logré, tengo que aferrarme a él, por eso no me molesta esta popularidad, que como ya dije, sé que es transitoria, porque estuve mucho tiempo queriendo lograrla. Si esto me hubiera ocurrido hace 15 años tal vez me hubiera molestado. Pero como ahora sé que la vida tiene tantas cosas duras, cuando me sonríe, no dejo de sonreírle....

Y lo dejamos, pero nos llevamos la impresión de estar ante la presencia de uno de esos actores que supieron ganarse la popularidad a fuerza de mucho estudio y trabajos que no reconocen caídas.

TODO CON MUCHO AMOR



Mayorano, uno de los galanes de los "dormitorios", junto a Constanza Maral, quien suma belleza a los enredos.

cales entraron en pleno auge; en nuestro país ocurre lo mismo".

En cuanto a su manera de "encarar" la profesión, explicó: "Todo lo que hago lo realizo con todo el amor del mundo, soy absolutamente optimista y trato de no prostituirme; además lo que hago está hecho por elección, y si tenemos en cuenta que esto es creación, no se puede hacer de otra manera que no sea con amor. Cada renglón de esta profesión tiene cosas gratificantes. Es lindo hacer pensar y emocionar a la gente, pero cuando vos estás haciendo comedia y sentís la maravillosa música de una sonrisa, te sentís un diez, porque de verdad, es más difícil hacer reír que llorar".

Continuando con esto de las gratificaciones profesionales, Constanza Maral agregó: "El '80 para mí fue un año de primera, espero que el '81 sea igual, ya que estoy en uno de los programas de más rating, que es 'Calabromas', y una de las cosas más lindas que me da ese programa es el público infantil que me reconoce y me llama por la calle para pedirme un beso. Cuando pasa eso siento que estoy cumpliendo con la vida, y la gratificación es inmensa, porque todos sabemos que a los chicos no se los compra fácil".

—¿Cómo encara su vida al margen de su trabajo?

—Además del optimismo, y de vivir "a fondo" cada mo-

mento, lucho cada vez más por respetar al otro y porque me respeten. Ya sé que se habla tanto de respeto que termina significando una palabra hueca, pero yo no me refiero al respeto de la moralina, sino que realmente necesito respetar al otro, para que el otro me respete a mí.

—¿Qué entendés por pareja?

—Esto que acabo de decirte: pareja es un poco crecer juntos, entendiendo que cuando hablo de crecimiento estoy hablando de desarrollo. Aunque reconozco que en estos momentos se hace muy difícil llevar una pareja adelante, porque no siempre se sabe compartir. Yo creo que es un delicado equilibrio y no es muy fácil ahora, sobre todo para la mujer, llevar las cosas adelante, sin olvidar a quien le corresponde cada rol, porque innegablemente también los roles sufrieron modificaciones. Muchas veces pienso que sólida tiene que estar una para mantener una buena relación con el hombre.

—¿Por qué?

—Porque para otras mujeres, aquellas que viven excusándose por sus no realizaciones, el juego es mucho más fácil: ellas son víctimas y saben quiénes son los victimarios. Tal vez ese juego es mucho más cómodo.

—¿Qué te sugiere la palabra niño?

—Aparte de eso tan remanido que se responde, que es futuro, es algo que quisiera concretar pronto, cuando surja como una verdadera necesidad de mi pareja. Uno de mis sueños es transferible a mi hijo, el "vos viniste cuando los dos te esperábamos". A mí me molesta mucho cuando escucho que algunas mujeres dicen "quedé embarazada", porque me pregunto: ¿qué significa ese quede?

—¿Cuál es tu mayor miedo?

—Tener una mala vejez.

—¿Qué entendés por mala vejez?

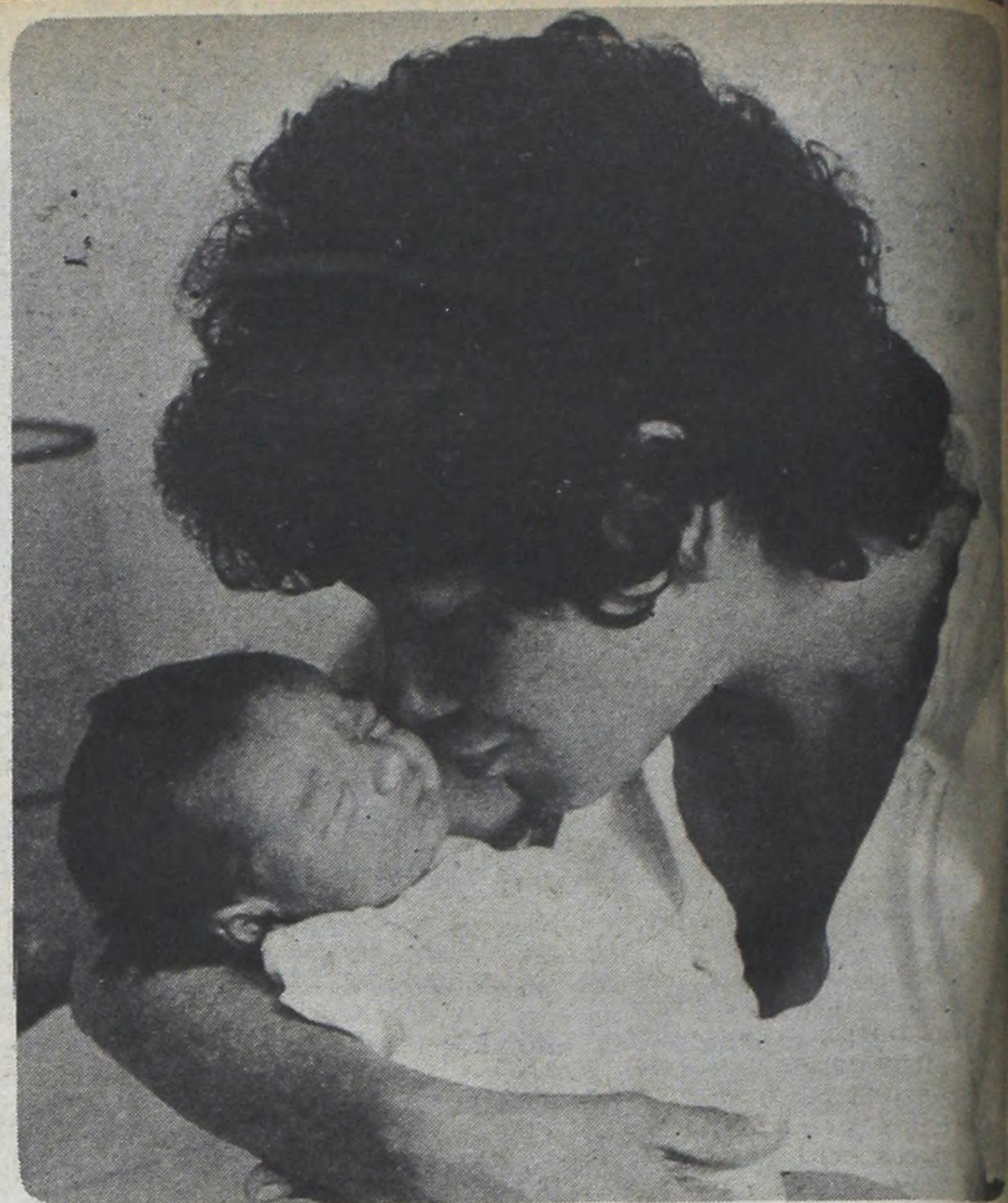
—No envejecer con belleza interna y externa, aunque creo que lo interno es lo que moviliza lo externo, y ¿querés que te sea franca?, estoy casi convencida de que voy a ser una linda "vieja" porque tengo muchos mundos: pinto, leo, veo cine, mi vida interior está llena de muchas cosas, y eso me va a ayudar a tener una linda vejez, y a saber qué hacer cuando aparentemente ya no tenga nada por realizar.



Impuso su vocación a "la contra". El público, agradecido.



El milagro de la maternidad resumido tan solo en una imagen.



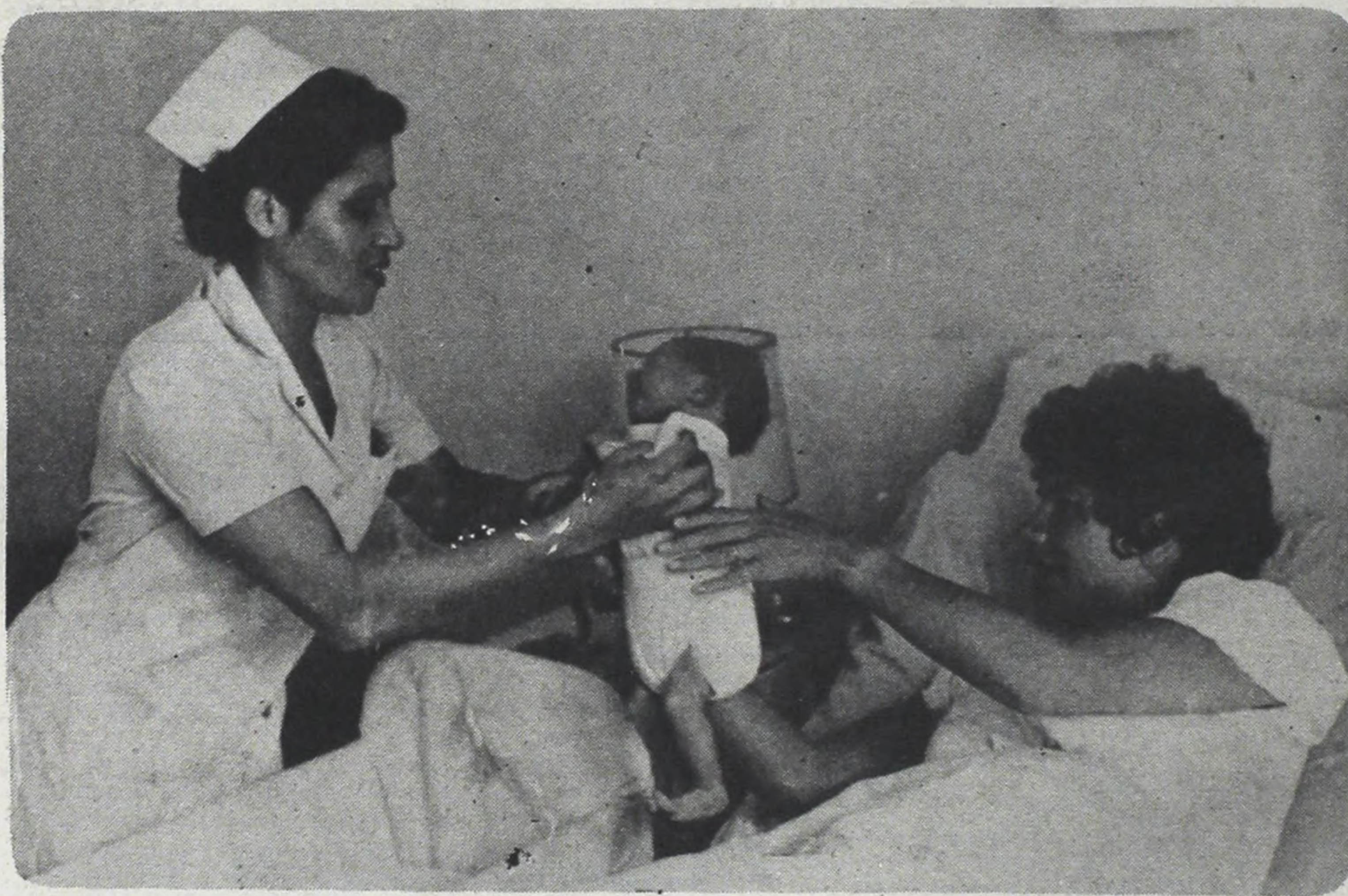
La actriz vive su realidad como la más bella ficción jamás interpretada...

ANA MARIA... ¡MAMA!

La Picchio Cumplió su Sueño: Se Llama Delfina

Ana María Picchio, la "Pelusa" de la ficción logró colmar en la vida real su más caro anhelo. La cigüeña le trajo en la madrugada de jueves a viernes, el hermoso regalo de Delfina María, quien pesó al nacer 3,100 kg y vino portadora de toda la dicha imaginable para mamá Ana y papá Joaquín, quien horas después de haberse matriculado en la más hermosa de las "profesiones" no encontraba palabras "para expresar este momento tan singular". En cambio, Ana María, más ducha en esto de enfrentar situaciones que conllevan una gran carga emocional, estuvo muy dicharachera y confesó: "Tengo muchas experiencias de todo tipo, pero este momento es inigualable. Tengo la plena convicción que los únicos que podrán comprenderme son aquellas mujeres que son madres. Mi felicidad no tiene límites. Lo único que deseo que la pequeña Delfina María, pueda lograr a través de los años, la misma dicha que hoy tienen sus padres".

El doctor Héctor Peña, abuelito de Delfina, fue el médico que atendió a Ana María durante el parto, y más allá de la conmoción de sentirse abuelo aseguró a "ASI": "Todo resultó perfecto. Ana María fue la paciente que más obediente se mostró a mis indicaciones". A poco de haberse concretado tan feliz arribo, llegó al Instituto del Diagnóstico (donde estaba internada Ana María) Evangelina Salazar, la esposa de Palito Ortega, quien será la madrina de la niña. Después de tantas ansiedades y de no menos inconvenientes superados, "Pelusa" puede afirmar sin exagerar que está "tocando el cielo con las manos".



La pequeña Delfina María pesó al nacer 3 kilos y 100 gramos. Pero esos datos poco importan ahora a la flamante mamá... Las dos gozan de excelente salud.



La actriz comparte su alegría con amigos. Sin duda, este es el comienzo de una etapa.

"GRACIAS A DIOS, TODO BIEN"

Hugo del Carril se Repone Ante la Alegría de su Esposa y la Satisfacción de Todo el Cuerpo Médico

Al cierre de esta edición, los preparativos hacían suponer que en cualquier momento, Hugo del Carril sería dado de alta. Para felicidad del cantante, de su familia, de la farándula y del público en general, dada su trayectoria, el resultado de la operación fue más que positivo, y todos albergan la esperanza de que en poco tiempo pueda volver a retomar su legendaria y notoria actividad.

Ya el jueves, es decir dos días después de la operación, Hugo del Carril logró la lucidez total, ya que durante las primeras horas, como ocurre con los pacientes que son anestesiados, mostró síntomas de embotamiento. Al respecto, su esposa, Violeta Courtois, expresó: "Ahora está totalmente consciente, ya que cuando comenzó a despertarse, estaba confundido y creía que estaba en Punta del Este. El médico me explicó que son reacciones lógicas en los pacientes, que suelen confundir los hechos, pues en un primer momento no saben dónde se encuentran".

Tan positiva fue su evolución, que desde el miércoles comenzó a tomar alimentos. Día a día éstos fueron en aumento, y aunque le dan solo lo que el organismo necesita, se puede decir que come con total apetito.

Violeta, con la amabilidad que la caracteriza, y con la alegría reflejada en el rostro, comentó que a las 48 horas el médico le hizo una prueba con unas lentes, para que se quedara tranquilo, comprobando por él mismo que podía ver. "Eso le dio mayor seguridad a Hugo, y creo que cualquier enfermo en esas circunstancias, ayuda con su es-



En cuestión de horas, Hugo habrá superado absolutamente todo.



Violeta, siempre tan amable, dio las novedades.

piritu al comprobar que puede ver. Aunque si tenemos que hablar de ánimo, a él no le faltó en ningún momento. Recuerdo que cuando entré a la sala de operaciones estaba muy tranquilo; yo era la nerviosa".

Desde el primer momento, el cuarto donde fue alojado desde que salió del quirófano, el 202, permaneció en penumbra. Su esposa entró con él al Sanatorio San Camilo y, permaneciendo todo el tiempo a su lado, saldrá de él junto a su compañero.

—No lo he dejado en ningún momento. Aunque Hugo permanece vendado, en algunas oportunidades hay que encender la luz, y a pesar de las vendas, parece que me ve, porque pregunta, orientándose hacia donde estoy, y sin que yo haga el menor ruido ni hable, dice "¿estás ahí?"; y en verdad, acierta.

—¿En algún momento tuvo alguna recaída?

—Gracias a Dios, no. La presión estuvo siempre normal, no tuvo fiebre, y ya al día siguiente,



En la capilla de la clínica, la esposa de Hugo agradece.

aunque fue por unos instantes, se sentó en la cama con las piernas para abajo.

Las visitas estaban totalmente prohibidas por orden del médico que lo operó, pero realmente se puede hablar de desfile, al comentar la gran cantidad de personas que llegaron hasta el pasillo para estrechar la mano o darle un beso a Violeta, demostrando así que en esos momentos no se encontraban solos. Violeta manifestó su agradecimiento ante las múltiples manifestaciones de

afecto y de interés.

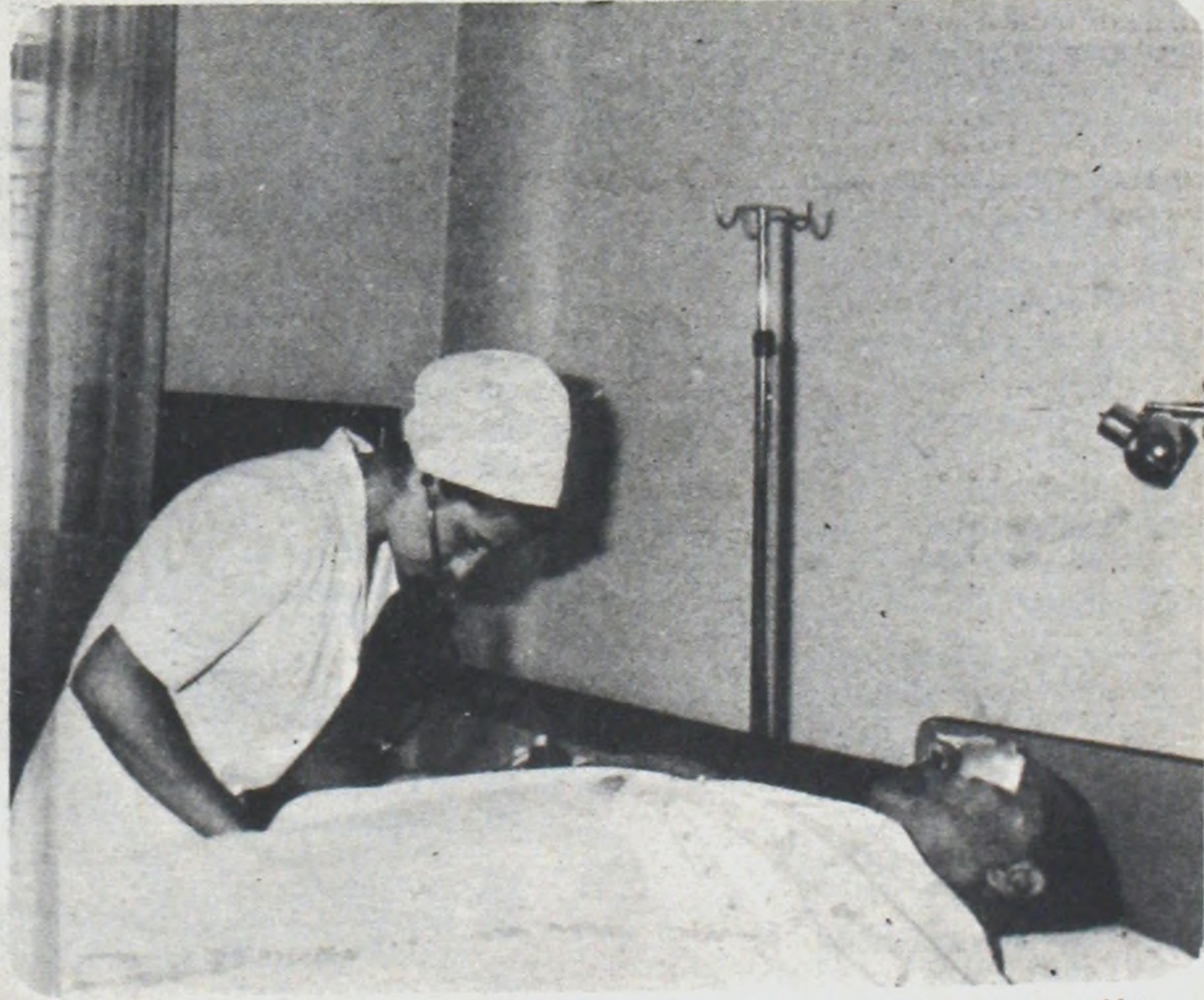
La operación del querido cantante fue realizada por el prestigioso oftalmólogo profesor Roberto Sampaolese, el mismo que anteriormente interviniera a Malvina Pastorino y a José María Langlais. Durante la intervención, que se llevó a cabo el día 10, estuvo presente, a pedido de Hugo del Carril, el doctor Raúl Matera, dada la amistad que los une.

El malestar en la vista comenzó a afectarle a Hugo del Carril en momentos en que estaba

trabajando en Necochea, donde presentaba el espectáculo "Buenas noches, Necochea", que se constituyó en uno de los más concurridos de esa ciudad balnearia. La determinación de Hugo tomó por sorpresa a los empresarios. Sin embargo, a pesar del mal que lo aquejaba, en un gesto que no asombra en la personalidad de este ídolo del tango, conocido por sus buenos sentimientos y hombría de bien, no abandonó el espectáculo abruptamente. De esa manera, antes de retirarse de un día para otro, se quedó hasta el domingo siguiente del anuncio de su futura intervención, dando en esa oportunidad una función especial de despedida.

La operación a que fue sometido, duró dos horas y quince minutos y como se recordará, el doctor Matera expresó a la salida del quirófano, que "ha sido una cirugía de feliz término". Cuando comenzaron los primeros síntomas en la vista del cantante, inmediatamente los especialistas de Necochea que lo atendieron, estimaron que era imprescindible una intervención quirúrgica, ya que tenía afectada la visión en un alto porcentaje, con opacidad en el cristalino, lo que comúnmente se denomina cataratas. Esa opacidad le cubría ambos ojos, y él mismo decidió que la operación en ambos se llevara a cabo en la misma intervención.

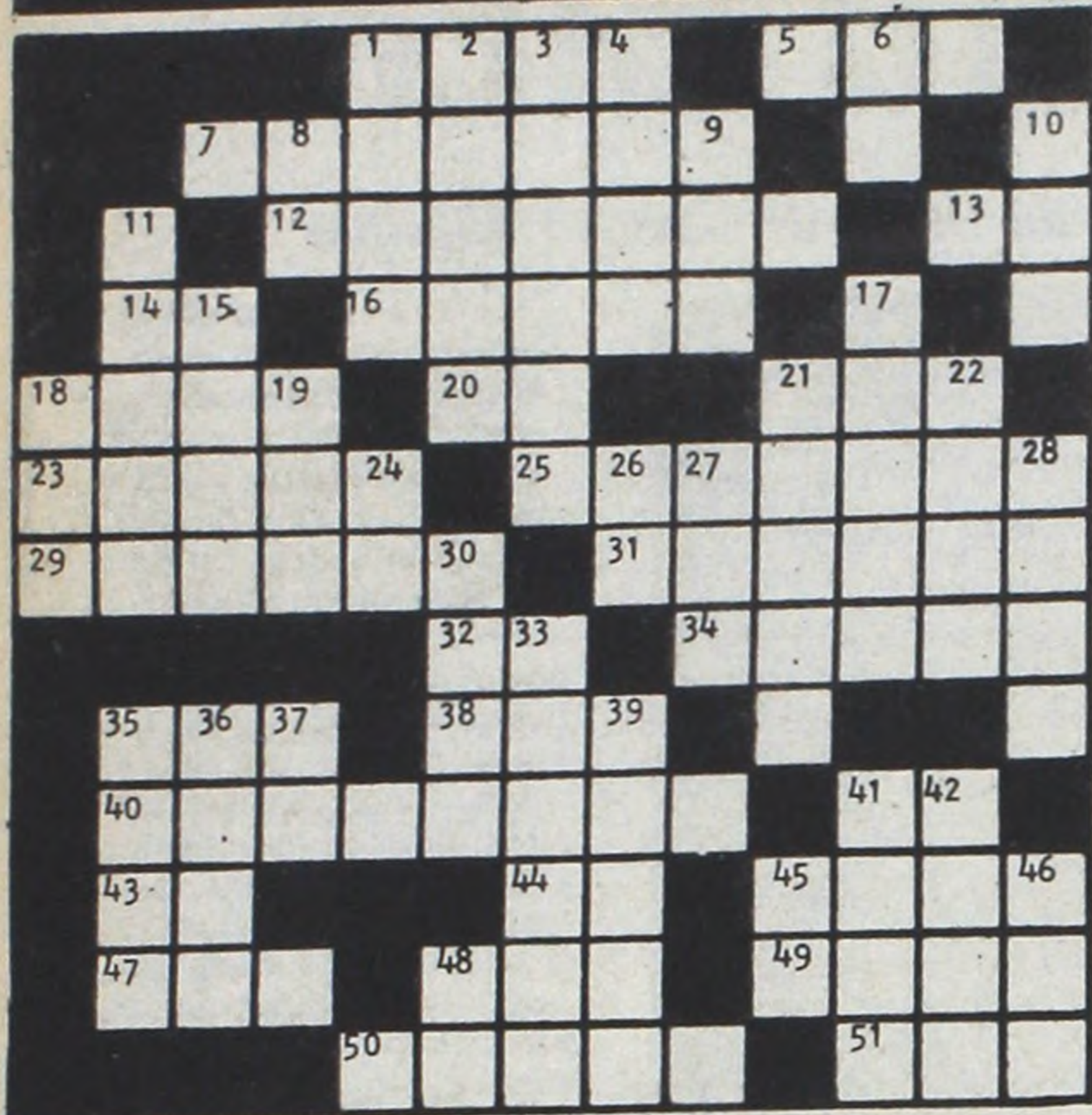
Los planes del artista para cuando haya terminado la convalecencia, comprenden, en lo inmediato, una gira por distintos países del continente, a determinarse de acuerdo con los contratos, y posteriormente, su radicación en la ciudad colombiana de Medellín.



Los médicos comentan las favorables alternativas de la convalecencia. Violeta sonríe muy feliz.

Atención al minuto. Al cierre de esta edición, Hugo descansaba. No tuvo fiebre, come muy bien...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Dios griego del vino. 5) Unidad de intensidad sonora. 7) Relativo al átomo. 12) Parte del horno alto entre la obra y el vientre. 13) Preposición. 14) Símbolo del gallo. 16) Carburante de hidrógeno que entra en la composición del vino. 18) Alpaca, rumiante. 20) Interjección. 21) Pronombre. 23) Arbol de México. 25) Noveno mes del año lunar musulmán. 29) Orilla del mar. 31) Que está en lo alto. 32) Nota musical. 34) Género de mamíferos próximos de la India. 35) Parte saliente de una vasija. 38) Parte del ave. 40) Que ha de pagarse. 41) Símbolo del pascal. 43) Moverse de un lugar a otro. 44) Letra. 45) Letra griega. 47) Apocope de santo. 48) Preposición. 49) Impulso. 50) Que come con avidez. 51) Aféresis de ahora.

VERTICAL

1) Brinco que da el caballo. 2) Arbol de México. 3) De las pestañas. 4) Dicese de ciertas frutas muy delicadas. 6) Preposición. 8) Arbusto de China. 9) Organismo de la visión. 10) Unidad de nutrición. 11) Ave zancuda de América. 15) Rey de Israel. 17) Autoridad, dominio. 18) Dos. 19) Aumentativo. 21) Del verbo ir. 22) Traje de mujer, en la India.

24) Terminación verbal. 25) Antes de Cristo. 27) Gran número. 28) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 30) Ciudad de Rumania. 33) Preferir. 35) Buey sagrado de los antiguos egipcios. 36) Esposa de Abraham. 37) Símbolo de la plata. 39) Mineral en polvo. 41) Cabello. 42) Unir. 45) Letra. 46) Medida de longitud. 48) Preposición.

La solución mañana



Solución del problema anterior

Hoy se cumple el octavo aniversario de la muerte de uno de los nombres más trascendentes que dio el tango: Juan Carlos Marambaio Catán. Con el objeto de homenajear su memoria, el cantante y periodista Pedro Ortiz interpretará en el programa "Trasnoche de Tango" el tema que lleva su firma en colaboración con la figura evocada, titulado "Apocalipsis". Ortiz será acompañado al piano por el maestro Sebastián Piana.

Villa Carlos Paz también tiene su historia. Resulta que a la vera del Colegio Municipal Carlos Paz se montó una carpa para brindar representaciones teatrales. Para que todo fuese más o menos habitable, se "voltearon" dos paredes medianeras del establecimiento educacional, para permitir el acceso de los espectadores a los baños. Se anunció la presentación de "el éxito de Buenos Aires": "El conventillo de la Paloma". Cuando hubo que cumplir las promesas, resultó que el conjunto que representaba a "la Paloma" era un grupo de animosos tucumanos, que a los pocos días abandonaron porque nadie les pagaba sus sueldos. De pronto, la carpa quedó abandonada. Se supo entonces que la corriente que alimentaba la iluminación del teatro era sustraída al Colegio. Tomó intervención la Municipalidad local y tras labrar diferentes actas por correspondientes contravenciones, se abocó a buscar a los culpables. Hasta el momento solo se sabe que el Colegio está notablemente deteriorado y que, dado su estado, es muy difícil

BREDESTON QUIERE PAGAR IVA • UN TANGO PARA "MINGUITO" • NADIE ES IMPRESCINDIBLE: TIMOYKO POR ALFANO • EL "PROBLEMA" DE CODEVILA • CAMERO, IMPERDONABLE • VALENZUELA EN BUSCA DE LA SALA PERDIDA • ¿JORGE MARTINEZ TOMA ENVION? • EL "TAPADO" DE DE ANGELIS • TASCA — GRAZIANO: NO HAY ARREGLO • LA CAMPAÑA DE PATRICIA DAL • ESCANDALO DE PROPORCIONES SE AVECINA EN CARLOS PAZ • TU-SAM HIPNOTIZA Y... DESMAYA • ALBERTO LOCATI, OVACIONADO.

que puedan iniciarse las clases el 9 de marzo. Estaría vinculado al hecho un grupo allegado al centro educacional. ¡Oh, la cultura!

A Alberto Locati parecen perseguirlo las posibilidades de escándalo. Contaba que su experiencia en Neco-



chea (donde fue a ofrecer una función de su show marplatense) casi genera una gresca. Explicó que cuando llegó al teatro no encontró prácticamente nada en qué apoyar su actuación, en tanto que el público pugnaba por ingresar a la sala. Como la tensión aumentaba, decidió realizar con público "un ensayo general", como forma de calmar a quienes estaban esperando desde hacía casi una hora. Se levantó el telón y estuvo en todo: en la proyección de diapositivas, en la banda sonora, la música y la iluminación. La prodigalidad del notable actor y animador rindió sus frutos. El público, que había amenazado con irse y exigir la devolución de las entradas, terminó ovacionando a Locati en un homenaje que sin dudas no habrá de olvidarse fácilmente.

Tu-Sam es un hombre propenso a generar "espectacularidades" en el transcurso de sus funciones. Los otros días, en Villa Gesell, se pasó. Durante un momento de su actuación, uno de los espectadores en trance hipnótico —se había prestado voluntariamente para ello— se atravesó el labio inferior con una aguja, sin sufrir consecuencia alguna, pero la esposa del ocasional "ayudante" del hipnotizador y mago, se desmayó ante la impresión de que "su dulce peor es nada" se estaba flagelando. Cuando despertó, el marido emocionado la llevó a tomar helados...

La participación de Patricia Dal en la compañía que encabezaban los Bredeston le ha resultado sumamente reductible a la rubia ex vedet-

te. La chica, que no cubre uno de los papeles principales de la obra, ha sacado gran tajada de la promoción que le vienen haciendo varios medios de Capital y Mar del Plata. Ella no pierde ocasión de aparecer en cuanto fotografía se saque por allí. Por eso ya se puede hablar de una "antología Dal", pues las placas que se le tomaron en estos dos meses abarcan toda la amplitud del posible espectro playero. Salió en malla, en vestido de noche, en vaqueros, sola, acompañada, riendo, triste, esbozando un mohín, en actitud pontificatoria y también de súplica. Después de esto, ¿volverá a la revista?

Hablando del exitoso Guillermo Bredeston, un deseo suyo se ha convertido en la comidilla del ambiente. Es conocido que este año Mar del Plata tuvo como tema casi excluyente al IVA, por lo menos hasta que llegó la esperada, pero dolorosa (para muchos turistas, especialmente), devaluación. Todos los productores se han quejado de que el famoso impuesto ha obligado a imponer precios prohibitivos a los espectáculos de autores extranjeros. Sin embargo, el esposo de "La Paloma", mostrándose que para esto de convocar espectadores es un tigre, anunció muy seguro: "La próxima obra que brindemos será de autor extranjero. No veo por qué hay que temer. Todo saldrá bien". A tenerse fe no hay quien le gane.

Graciela Borges, que está "gozando" de las delicias de Punta del Este, se ha mostrado muy dispuesta a formular confidencias. Es así como insiste en decir que este año cumplirá 39 años (el



próximo 10 de junio), asegurando que tiene la misma edad que Leonor Benedetto, pero que, no obstante, ella empezó antes, con otra generación de actores. También se mostró arrepentida de un problema que alguna vez la separó de Julia Von

Grolman y donde reconoce que tuvo toda la culpa. Todo esto se conoció merced a la publicación por parte de la diva de una especie de "Crónica de Vacaciones", donde confiesa que "por suerte una ya está más allá del bien y del mal respecto de festejantes, un poco borrada de estas lides de la agresión para robarse hombres y tiene la suerte de ser todavía codiciada..." ¡Muy bien, "Gra"!

Naanim Timoyko será quien ocupe el lugar que en un primer momento se había pensado para Graciela Alfano, en el elenco del próximo filme que dirigirá. Cahen Salaberry, teniendo como principales intérpretes a Dario Vittori, Tristan y Santiago Bal. La película



llevará por título "Los pios no se casan", pero es una nueva versión de "Lo prohibido está de moda", que hace algunos años dirigió Fernando Siro. ¿Por qué no está la Alfano? Sencillamente porque no quiso. Los productores le insistieron pero ella respondió: "No quiero matarme yendo y viniendo todos los días desde Mar del Plata para Buenos Aires y viceversa". Alguien, para hacerla cambiar de idea, tuvo la ocurrencia de poner como ejemplo a Dario Vittori, quien tiene dispuesto cumplir semejante raid diario. Graciela Alfano fue contundente al responder: "Si a Dario Vittori le gusta tanto el dinero y por eso es capaz de poner en peligro su salud allá él. Por ahora yo no pienso hacer semejante locura". La más promocionada de las actrices jóvenes ha demostrado tener firmes convicciones o, por lo menos, una notoria solvencia económica. Por eso doña Naanim deberá dividir sus días entre el escenario del "Astros" y los sets de filmación. Siempre hay quien reemplaza a la que desertan...

Siguen las diferencias entre Luis Tasca, el "fana"

TV PROGRAMA TV

- | | | | | | |
|-------|----|--------------------------------|-------|----|-------------------------------------|
| 9.45 | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | 16 | 2 | LOS CAMIONEROS |
| 10 | 13 | CLASICOS INFANTILES | 17 | 2 | LOS ANGELES DE CHARLIE |
| 10.30 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA | 18 | 2 | CONTACTOS EXTRATERRESTRES |
| | 11 | LA SANTA MISA | | 11 | PREMIER ESTELAR |
| 10.45 | 7 | RECREO DEL DOMINGO | 19 | 2 | TELEMATCH |
| 11 | 11 | PANORAMA ARGENTINO | | 7 | PELICULAS DE J. LEWIS |
| | 13 | REMY | | | "QUE SUERTE TIENE EL MARINO" |
| 11.10 | 9 | LA MISA | 19.30 | 13 | DISNEYLANDIA |
| 11.30 | 2 | MUNDO ACUATICO | 20 | 2 | EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA |
| | 11 | MACH ONCE | 20.30 | 13 | MORK Y MINDY |
| | 13 | HEIDI | 21 | 2 | EL MAGO |
| 11.45 | 7 | EL ANGELUS DEL PAPA | | 7 | EL INCREIBLE HULK |
| 12 | 2 | HELICOPTERO DE RESCATE | | 9 | TEATRO DE HUMOR |
| | 7 | ADELANTE JUVENTUD | | | "DE PROFESION SOSPECHOSO" |
| | 9 | APRENDIJEJOS | | 11 | PREMIER ESTELAR |
| | 13 | CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN | | 13 | SOMOS COMO SOMOS ¿O NO SOMOS? |
| 13 | 2 | CANTO CELESTE Y BLANCO | 22 | 2 | BARETTA |
| | 7 | TANGO... Y PUNTO | | 7 | DALLAS |
| | 9 | HECHIZADA | | 11 | MAR DEL JAZZ '81 |
| | 13 | AQUI LLEGAN LOS MANFREDI | | 13 | LOS HART |
| 13.30 | 13 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD | 22.30 | 9 | CAPITAN PARIS |
| 14 | 2 | LA ISLA DE LA FANTASIA | 23 | 2 | REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED |
| | 7 | DOMINGOS ESPECIALES | | 7 | EL AVENTURERO |
| | | "EL TEMIBLE ROBIN HOOD" | | 11 | LA NOCHE DEL RECUERDO |
| | | "SALTO AL VACIO" | | 13 | PETROCELLI |
| | | "EL CABALLERO AUDAZ" | 23.30 | 7 | RELACIONES |
| 14.30 | 13 | CINE ARGENTINO | | 9 | CINE DEL DOMINGO |
| | | "LA MAESTRA ENAMORADA" | | | "ROJO ATARDECER" |
| | | "BALADA PARA UN MOCHILERO" | 24 | 2 | EL VEREDICTO |
| | | "EL HINCHA" | | 11 | TRASNOCHE GRUNDIG |
| 15 | 2 | BRIGADAS DEL TIGRE | | | "LOS MISERABLES" |
| | 11 | DOMINGOS DE SUPER ACCION | | 13 | EL GRAN EVENTO |
| | | "RICA, BONITA Y CASADERA" | 0.30 | 7 | ATC INFORMA |
| | | "LA DILIGENCIA A DANCERS ROCK" | 1 | 13 | KAZ |
| | | "HACIA LO DESCONOCIDO" | | | |

LA PA-VA-DA

Altavista y mucho menos a su muñeco "Minguito Tinguilla". Es imposible oponer cualquier tipo de reparos a la figura de quien se ha convertido en nombre ex-



cluyente del espectáculo nacional. Por eso la vida de Altavista se ha mimetizado en la vida de "Minguito", y éste está constantemente asediado por sus admiradores, que le piden autógrafos, camisas, escarbadientes y hasta las pantuflas para tener "un recuerdo del 'Mingo'". Las demostraciones ahora han tomado otro cariz y parecen ser más perdurables. Los "Grandes del Compás", el conjunto que dirige Ernesto Franco y que es un desmembramiento de la vieja orquesta de Juan D'Arienzo, en los próximos días llevará al disco un tango que han bautizado "Mingo de Buenos Aires". Será como para bailar en la calle. La letra, con seguridad la publicará "La Voz del Rioba".

Jorge Martínez, quien en algún momento fue calificado como un sempiterno Don Juan, parece haber sentido cabeza. En una de las reuniones que asiduamente mantiene con sus compañeros del "Neptuno", de Mar del Plata, confesó que está un poco cansado de la noche. "Ahora salgo solo los sábados a dar una vueltita por Constitución, tanto como para despuntar el vicio... Pero el resto de la semana, la playa y el hogar, que es la gran fórmula, viejo. Hay que 'desenchufarse', porque después hay que volver a la Capital y otra vez el loquero. ¿Te das cuenta?" "Sentó cabeza el tenista? O es un descanso para reanudar la "campana" en el invierno?"

Alfredo de Angelis sigue firme en la brecha. El "Colorado" mantiene el mismo

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿En qué año se casaron Juan Carlos Thorry y Analía Gadé?
2. ¿Quiénes son los autores del tango "A la gran muñeca"?
3. ¿Quiénes protagonizaron el filme "Sombrero de copa"?
4. ¿Qué pianista fue conocido como "Manos brujas"?
5. ¿Cómo se llama la primera esposa de Alain Delon?
6. ¿Qué actriz dirigió la película "Lumiere"?
7. ¿Dónde había nacido el poeta Alfredo Le Pera?
8. ¿En qué orquesta se hizo conocido Héctor Mauré?
9. ¿Qué famosa cantante grabó a dúo con Agustín Magaldi?
10. ¿Qué famosa vedette es actualmente productora?

empuje de aquellas épocas en que cantaban en su orquesta los legendarios Carlos Dante y Julio Martel. Para los próximos meses tiene guardado un as en la manga. Es muy posible que presente un nuevo cantante en su conjunto. Se trata de Mario Duarte, un muchacho que tuvo una destacada actuación como futbolista, años atrás, en Nueva Chicago y Almirante Brown, y que debutó como cantor profesional en el teatro Odeón de Montevideo a fines de 1979.

El teatro es siempre una "caja de sorpresas", si no, que lo digan María del Carmen Valenzuela y su esposo, el apodado "Pichuqui". Sucede que antes de que se iniciara la temporada que viene realizando en el "Regina" China Zorrilla, la empresaria de la sala María Luz Regas, le había prometido al matrimonio que "a partir del 15 de mayo podrían disponer de la sala porque en esa fecha fenecía el contrato que la unía a China Zorrilla". Pero los éxitos no saben de promesas y no es cuestión de dejarlos escapar. Es así como doña María Luz acaba de prorrogar su contrato con China Zorrilla hasta mediados de 1982 y Mariquita Valenzuela, su esposo y Cecilio Madanes (director) tendrán que buscar otro escenario para montar su viejo proyecto sobre "El diario de Ana Frank".

Pablo Codevilla se alejó de las mujeres? La pregunta surge espontánea si tenemos en cuenta que el jovenito se caracterizó durante los últimos tiempos por su activa vida sentimental y ahora, en cambio, a todos los lugares que frecuenta, concurre acompañado por representantes del sexo llamado "fuerte"... Los general-

temporada estival. "Yo la quería más que a mi vida..."

corrió al camarín de don "Juanjo" y casi se muere cuando lo encontró leyendo



tranquilamente una revista de actualidades. Cuando le recriminaron su falta, dijo sencillamente: "Me olvidé que tenía que entrar a escena". De más está decir que ya están buscando un actor que lo reemplace en la próxima gira que emprenderán por diversas ciudades de la provincia de Buenos Aires, una vez que finalice la actual temporada.

El encuentro teatral de Malvina Pastorino y Eduardo Rudy con el "despistado" Juan José Camero no le está dando muchas alegrías a los dos primeros. Es sabido que el trío viene representando con regular éxito "La sonrisa en tu bolsillo" en Necochea, dirigida por Víctor Proncet. Ocurre que el actor, que protagonizara a "Nazareno Cruz", se olvida constantemente el texto, incursiona asiduamente en los furcios y parece ser que todavía "no entró en el personaje" a pesar de que la obra se viene representando desde hace cuarenta y cinco días. En la última semana la Pastorino y Rudy debieron improvisar situaciones durante casi diez minutos, porque Camero no entraba a escena a pesar de que ello estaba marcado en el libreto. Ante tamaño desliz, el traspunte



amor y Silvia, quien estaría viviendo una apasionada relación con el productor Gustavo Rozas, días pasados estuvo "charlando" durante varias horas con el "boquense" Diego Armando Maradona. Es bueno aclarar que hablaron nada más. No sea que haya enojos por varios lados. Lo concreto es que doña Silvia es una de las jóvenes más nombradas y también más fotografiadas de la farándula en lo que va de la

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes y tendrán viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.



por el profesor
MARIO CARIÑO

ARIES: Un día extraño: por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

TAURO: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales; en el amor muchos nervios.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

CANCER: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresas; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen con fe.

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; número clave el 5; horas buenas de 15 a 22.

VIRGO: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

ESCORPIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; un disgusto.

SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán: pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; la salud con altibajos.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud estará bien; en el amor nervios y celos; Eviten rozamientos.

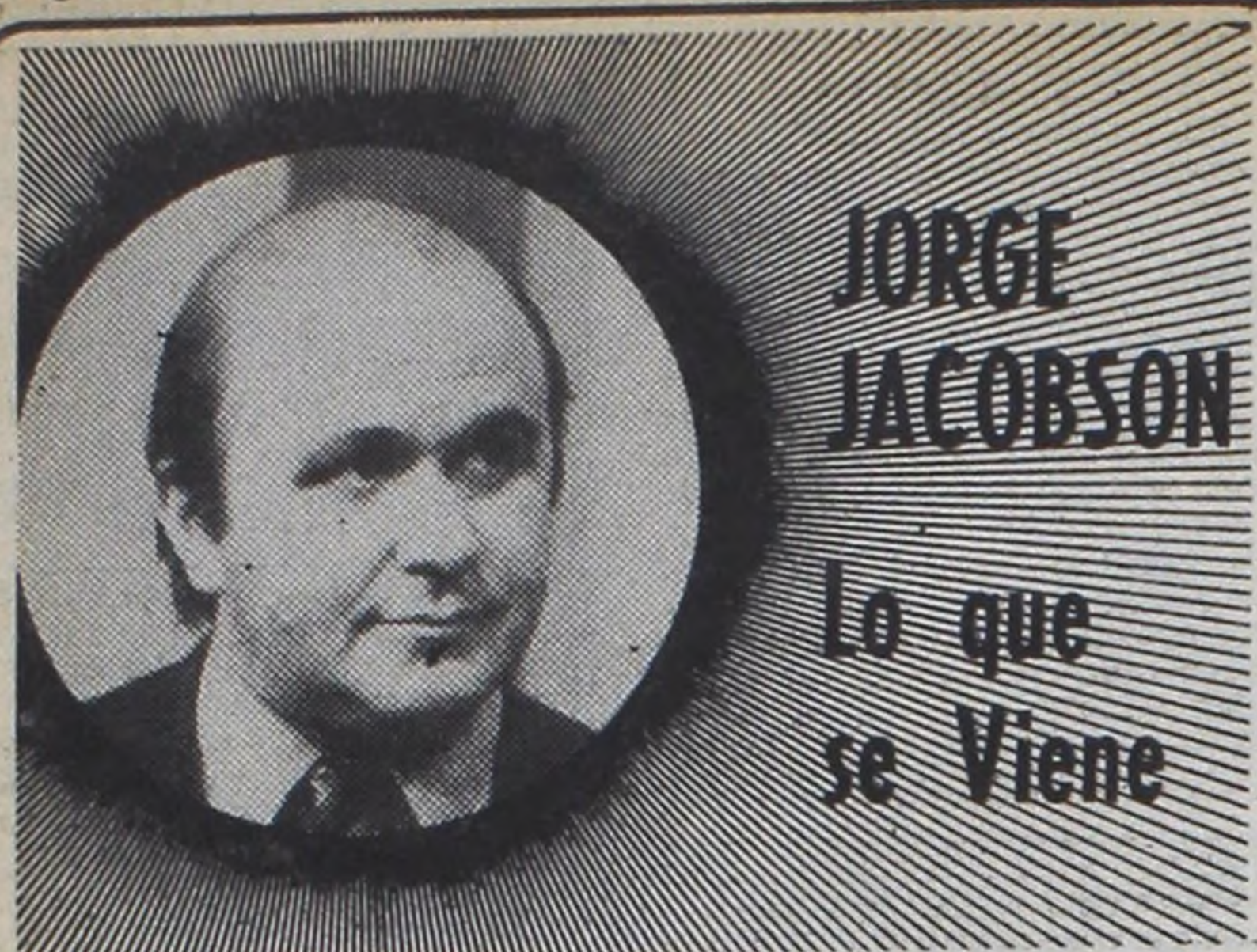
PISCIS: Su número el 7; sus horas favorables de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (Séptima semana)	27.488
MUERTE EN EL VALLE DE LOS FARAONES (Primera semana)	26.988
EL JUEGO DE LA MUERTE (Primera semana)	23.123
EL ASALTO DEL SIGLO (Primera semana)	11.891
REBELION DE MUJER (Primera semana)	8.842
JUNTOS SON DINAMITA (Primera semana, reposición)	8.533
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO (Tercera semana, reposición)	8.115
LA LAGUNA AZUL (Séptima semana)	6.789
MIMI, UN AMOR PROHIBIDO (Cuarta semana)	6.587
SATURNO 3 (Segunda semana)	6.143



El desaparecido Bruce Lee en el filme "El juego de la muerte".



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Muy feliz está el director Adolfo Aristarain con su último proyecto, que comenzará a rodar muy posiblemente en la segunda quincena de marzo. Se trata de una historia con ribetes sociales que protagonizará Federico Luppi y cuya producción demandará un esfuerzo mayor al común para la industria filmica argentina. El resto del elenco se completará en los próximos días. Después de "La Parte del León", según el propio Aristarain, ésta es la película que más lo identifica, "Fue necesario que hiciera algunas historias pasatistas, las que hice con el mismo cariño por el cine de siempre, para no perder la mano y encarar este proyecto que me llena de entusiasmo", dijo el realizador.

Otros dos hombres felices en "La Feliz": el director Mario Sábato y el productor Emilio Spitz, quienes tienen a su cargo la película que en Mar del Plata se está terminando de rodar, teniendo como protagonistas a los inquietos chicos del conjunto catalán "Los Parchís". Tienen sus razones para estar tan dichosos, ya que "La guerra de los niños" que se está exhibiendo en Buenos Aires y que también está interpretada por "Los Parchís", obtiene considerable suceso de público y sigue en cartelera. La nueva película, que estará totalmente lista en marzo, ya tiene fecha de estreno. Será el 16 de julio durante las vacaciones de invierno. Spitz, está tan ocupado con su actividad como productor, que hasta el momento casi no tuvo tiempo de visitar al casino de Miramar, donde concurre todos los años, como un apasionado, pero moderado jugador de ruleta.

Dos ilustres visitas para el próximo mes: José Luis López Vázquez y Robert De Niro. El actor español vendría para protagonizar una coproducción que tendrá como director a un connacional suyo y con equipo técnico íntegramente argentino. El título provisorio es "El descastado". De Niro, por su parte, llegará a Buenos Aires el 3 de marzo, para promocionar su último y exitoso filme, "El toro salvaje" (Raging Bull) que dirigiera Martin Scorsese ("Taxi driver", "New York, New York", "Alicia ya no vive aquí"). De Niro estará en nuestro país durante tres días, para luego partir rumbo a México donde finalizará una gira de promoción que inició hace unas semanas, auspiciada por la distribuidora Artistas Unidos y que abarca grandes capitales como Tokio, Londres, Munich, Madrid, Roma, París, Berlín, Sydney y Río de Janeiro. La película es la biografía de Jake La Motta, boxeador que ostenta aún un record difícilmente igualable, ya que realizó 93 peleas, ganando 50 por puntos, 27 por KO, con 2 empates y 14 derrotas, una sola por fuera de combate. Al italonorteamericano De Niro, lo acompañará otro actor Joe Pesci, quien en el filme encarna al hermano y manager de La Motta.

Una fiesta realmente singular ofreció en París la actriz y cantante Caterina Valente para celebrar sus primeros cincuenta años. Invitó a todos quienes compartieron sus pininos artísticos y realizó un show unipersonal que hizo las delicias de todos los presentes. Caterina trabaja en el mundo del espectáculo desde los cinco años y entre otras condecoraciones por sus méritos artísticos, está en posesión de la cruz alemana por Servicios Distinguidos. Lo que no muchos saben es que la ahora cincuentañera Caterina tiene parientes más o menos cercanos en Argentina.

"Le dernier metro" (El último subterráneo) de Francois Truffaut, fue la acaparadora de los premios "César" del cine francés, otorgados recientemente en París. En los cálculos previos, se estimaba que iban a estar repartidos los galardones entre el filme de Truffaut y la última película de Alain Resnais que tenía como antecedente fresco, un premio en el Festival de Cannes. Pero fallaron los cálculos y Truffaut recibió diez de los doce premios conferidos. De más está decir que festejaron hasta el alba del día siguiente.

"Desafío al coraje" es el primer largometraje en colores realizado en Bahía Blanca, con dirección de Julio García Venturayra. Fue filmado hace cinco años y posteriormente prohibido por el Ente de Calificación, siendo revista la medida recientemente, obteniendo la película el certificado que le permite su exhibición para mayores de 18 años.

La Columbia acaba de adquirir los derechos de filmación de "Laughing war", novela de un autor canadiense sobre la guerra en Vietnam, y se anticipa que el papel protagonista estará a cargo de Dustin Hoffman.



En 1956, Nelly Meden en la obra "El circo de oro".



Hoy, con su reposado encanto, la actriz analiza muchas situaciones de su vida.

Vive en México y Recuerda al Hombre que "no se Jugó"

Hoy regresa a México, Nelly Meden, luego de una estada en nuestra Capital de veinticinco días, donde pasó casi inadvertida, ya que debió superar un malestar que la mantuvo recluida las dos primeras semanas.

Hacia dos años que no nos visitaba. Sus viajes anteriores fueron más frecuentes, y el motivo de sus visitas son siempre y sobre todo, para ver a la señora Beatriz, su querida madre.

—¿Cuál fue la verdadera razón de su alejamiento hace trece años?

—La causa es que se me había relegado en mi condición de actriz. Rotundamente fue por eso. Yo me fui porque mi trabajo se había limitado a hacer una "Comedia favorita" de Alberto Migré por mes, entonces no podía ser. A mí me costó mucho conseguir una posición, porque la carrera la hice desde muy abajo. Tanto en cine, haciendo papellitos en "La hostería del caballito blanco" por ejemplo, o en teatro, con Jorge Negrete y Gloria Marín. Luego, en la plenitud de mi carrera, después de ese éxito sensacional a nivel popular que fue "Son cosas de esta vida", junto a Raúl Rossi y Amalia Sánchez Ariño, yo dejaba de existir para los productores de cine y televisión. Parecía que todo había dejado de tener valor. Y una actriz como yo, que en ese momento tenía veinte años de carrera, tuve que irme a empezar de nuevo en un país que no era el mío, cosa que, se dice fácil, pero es muy difícil de afrontar. Es tremendo para una mujer, sobre todo, desarraigarse totalmente. Te deshaces de todo. De cosas materiales, de tu familia, prácticamente. Fue muy duro al principio, aunque allí me recibieron con mucho cariño.

—¿Ha vuelto a hacer cine?

—Yo me despedí del cine en el año '62 con "Orden de matar", dirigida por Román Viñoly Barreto, que me valió el premio a la mejor actriz del año que otorgaba el Instituto Nacional de Cinematografía. Mirá, los premios están mufados. Me dieron el premio y no volví a filmar nunca más. El elenco estaba formado por Jorge Salcedo, Graciela Borges, Gilda Lousek y Walter Vidarte, un grupo de actores precioso.

—¿Se sintió realmente desarraigada?

—No lo tomé como un desarraigo al principio, porque mi contrato para hacer "Cuatro hombres para Adán", de Nené Cascallar, era por un año.

Luego vinieron otras ofertas y me fui quedando. Allí tenía posibilidades de hacer cosas y sin notarlo fue pasando el tiempo. Aunque lloré como una enajenada cuando me fui. Pero las cosas se fueron encadenando así, como despertando de un sueño, pasaron 13 años. Sin embargo puedo asegurar que no fue nada fácil.

—¿Le gustaría quedarse en Buenos Aires?

—Sí, es una ilusión muy grande, porque Buenos Aires tiene grandes valores, sobre todo humanos. Me gustaría volver a vivir el momento en que se levante el telón y poder yo estar detrás de él. Yo sé que si eso ocurre también está el enigma de cómo va a responder el público. Me gustaría sentir la satisfacción de ese no sé qué maravilloso que tiene esta tierra, porque aquí los amigos son algo especial. Uno sabe que cuando una obra va a estrenarse, allí, en la platea están tus amigos esperando que todo salga bien. Eso es algo que siempre se repite en esta ciudad y me gustaría volver a palpar. Si se presentara la oportunidad

de hacer algo que realmente me gusta, definitivamente volvería.

—¿Existe alguna preferencia entre el cine, la televisión y el teatro?

—Yo amo todo lo que hago, pero en este momento de mi vida busco el contacto, y el contacto es el teatro. Se puede hacer televisión y me parece que es un medio sensacional, o cine, que es un elemento de creatividad, sobre todo con una buena dirección, un buen guión, pero el teatro da algo que no da nada de eso.

—¿Qué hizo en México en todos estos años?

—Hice "Buenas noches", "Bettina", "Coqueluche", y también "Las madres" entre otras obras. En realidad es poco teatro porque allí existen en este momento varios teatros oficiales y tienen compañías de repertorio. Lo que si hice muchísimo es televisión. Sobre todo novelas históricas como "La Constitución", junto a María Félix, y "El carruaje", por nombrarte algunas.

—¿Y qué hay sobre su vida privada? Se dijo que salía con alguien de nombre Albornoz.

—(Se ríe) No es Albornoz sino Amorós. No fue mi novio, simplemente es un amigo muy querido.

—¿Tiene pareja en este momento?

—No, estoy sola. Pero muy tranquila, bien a mi modo. Yo soy una persona muy oriental en ese aspecto. El día que llegue alguien que configure lo que yo quiero, un compañero, un ser humano acorde conmigo, para que podamos compartir los últimos años, entonces, sí, bienvenido sea. Si llega, llega, y si no llega, paciencia. Como yo soy un poco abúlica, si no aparece ¿qué le vas a hacer? Lo que no quiero es repetir la experiencia de mi juventud, cuando le entregué mi amor y mi vida a alguien, que en el momento preciso, no se supo jugar por mí o por mi amor. No digo por nuestro amor, porque no sé si él llegó a quererme como yo lo quise, pero cuando se tuvo que jugar, no lo hizo. Esa fue una gran desazón en mi vida. Pero con el tiempo, ya lo superé.

Nélida Medina, tal el verdadero nombre de Nelly Meden, se va, pero se lleva el cariño del público que no la olvida, como ella misma lo expresara el día que paseó por San Telmo para realizar las fotos que hoy mostramos. Fueron muchos los transeúntes que se acercaron a saludarla cuando la reconocieron, a pesar de tener algunos kilos más que en su último viaje.



Un balance, luego de dos años de ausencia.

TEATROS

* **COLON. 135-1430.** COMUNICADO. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 16 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

* **COLON. TEMPORADA DE VERANO 1981.** TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Refrigeración. DOMINGO 15 a las 18: Conc. a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: ANTONIO RUSSO. Progr.: GRAETZER, "Danza de la muerte y la niña". GRIEG, "Peer Gynt" (Suites Nº 1 y Nº 2). TURINA, "Canto a Sevilla". Solista: EMA GABA (Soprano); MENDELSSOHN-BARTHOLODY, Sinfonía Nº 3 "Escocesa". Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletín diario de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA".** Cuba 2150. 772-3356. Hoy a las 21:30. "CANCION DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Eva Franco, Dora Prince y Laura Bove. Dir.: Carlos Muñoz. Entrada: \$ 2.400.

* **ASTRAL.** Corrientes 1659. 46-5707/9964. Ana María Campoy y José Cibrán en:

APROBADO EN CASTIDAD
Chicho Ibañez Serrador. Dir.: José Cibrán. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 21:15 y 23. Domingos a las 21:15. Gran elenco. Loc. en vta.

* **ATENEOS.** Paraguay 918. 31-2888. Yaki y Frida en:

EL MUNDO ESTA MESHIGE
De A. Cuzzani. Música y canciones: C. Novarro. Dir.: V. Cosse. Con Devorah Kerr y Juan Manuel Tenuta y la actuación especial de: Nelly Beltrán y Maurice Juvet. Mar. a vier. a las 21:30; Sáb. a las 20:30 y 23; Dgo. a las 20:30.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 21:30. ANALIA GADE EN:

HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES
Con Santiago Bal y Mónica Juvet. Dirección: Cecilio Madanes.

* **BURLESQUE.** Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gatitas" estrenan: "LA QUINIELA DEL AMOR". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800. La gran obra de Cervantes: **DON QUIJOTE**
(El hombre de La Mancha)

Con: José María Langlais y gran elenco. 40 artistas en escena. Loc. en vta. Mar. a Dgo. a las 21:30; Sáb. a las 20 y 22:45.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1708. Cont. de 20 a 24. Estreno de la principal revista de strip-tease en Bs. As.: "SEXYLANDIA SHOW" con las super vedettes. De 0.30 a 4: "LLUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Refrigeración.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. En un nuevo y gran espectáculo:

ANGEL PERICET
Carmelita, María del Amparo, Eloy Pericet y elenco. Mar. a vier. a las 21:30; Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Refrigeración.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Martes a domingo a las 21 y 23. **LUIS AGUILE** en:

VIOLADO Y ABANDONADO
Con Estela Molli, Diana María, María Alexandra, Romualdo Quiroga, Juan Carlos Puppo, Horacio Nicolai, Jovita Luna y Maipo Ballet. Refrig.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Unicas semanas. Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de Alberto Vacarezza. Mañana a las 21: Con María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Lavé, María Concepción César, Onofre Lovero, Carlos Estrada, Santiago Gómez Cou, Néstor H. Rivas, Carmen Vallejo, Herminia Franco, Hugo Caprera, Natalio Hoxman y elenco. Música: Trío Centenario. Esc. y vest.: Guillermo de la Torre. Dir.: Rodolfo Graziano. Refrigeración. Pl.: \$ 15.000.

* **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635/6326. El éxito mundial solamente 4 semanas:

LA CHUNGA
Con Sarita Rodas Ballet. Martes a jueves a las 21:30. Viernes y sábado a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 48-2678. Hoy a las 20: Jorge Rivera López y Norberto Díaz presentan:

EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA
De A. Alegria. Dir.: O. Grassio. Esc.: S. Benavente. Miér. día pop.: \$ 15.900. A las 22:15. Compañía Teatral presenta:

EL AÑO DE LA PESTE
De A. Muñoz. Dir.: L. Agustoni. Dgo. popular: \$ 15.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Exitosamente aclamada y ovacionada. 100 personas en escena. La célebre zarzuela:

LUISA FERNANDA
De Federico Moreno Torroba. Orq. Sinf. de Bs. As. y Coro de Cantantes del T. Colón y del Sodre de Montevideo. Mart. a vier. a las 22:15. Sáb. a las 20 y 22:50. Dgo. a las 21. HOY DESPEDIDA a las 21. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lun. a dgo. de 20 a 4. La revista

sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m. 18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. La gran obra de Joe Orton: José Santiso en:

ATENDIENDO AL SEÑOR SLOANE
Con Aída Merel, Santiago Garrido y la actuación de Jorge Petraglia. Miér. a sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 16. Aire acondicionado.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Grupo Catarsis presenta: "LOS INMIGRANTES" de J. Pedroni. C. de Urquiza y M. González Gil. Vier. y sáb. a las 21. Dgo. a las 20. S.r. Teatro Planeta presenta, junto a los Volatínos: "HOLA FONTANARROSA" divertimiento teatral de Roberto Fontanarrosa. Dir.: F. Javier. Vier. y sáb. a las 22:30. Dgo. a las 21:30. S.r. Boletín desde las 16.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:

EMILY
(Una mujer maravillosa)
De William Luce. Dir.: Alejandra Boero. Mar. a vier. a las 21:45. Sáb. a las 20:30 y 23. Dgo. a las 20. Miér. día popular.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. G. Andreu, C. Scazzotta, P. Martín, R. Pepping, M. Smith, Loe. Ureksis, P. Alvarez y gran elenco en:

CONTRASTES EN TABARIS
P.m. 18. Risas, belleza, color. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15. Refrigeración.

* **WAN DOLLAR SHOW.** Maipú 484. 1º Piso. Orquesta espectáculo bailable: PEGGY PALMER y las modelos de Wan Dollar en un gran show. Cont. de 21 a 4. Consumición mínima: \$ 20.000.

VARIEDADES

* **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538. Presentación del más afamado y valioso espectáculo mundial:

HOLIDAY ON ICE
La tradicional "Fiesta en el hielo", que nos mostrará cuadros espectaculares como "Los Valses de Fausto", "El diamante negro", "Navidad a la Dickens", "Tenemos ritmo" y la infaltable **PANTERA ROSA** en sus aventuras sobre el hielo. Además los duetos y solistas, y los cómicos para deleite de grandes y chicos. Funciones: de martes a viernes a las 21:15. Sábados y domingos a las 18 y 21:30. Lunes descanso. Boletines desde las 10 hasta las 20 a partir del 5 de enero de 1981. Localidades en venta hasta con 7 días de anticipación. Precios populares.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8: "PROTECTOR DE LAS MENORES". "LA MUJER DEL DIRECTOR". Noche. Show en vivo: Bellas nudistas en: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". Vier. y sáb. trasn. P.m. 18. Refrig.

* **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21 y 22:40: **EL GRAN DICTADOR**
S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 17:35, 20 y 22:25. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21 y 22:40: **FAMA**
P.m. 18. Una explosión de talento joven. A las 17:25, 19:55 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA.** Lavalley 842. 392-1114. CERRADO POR REPARACIONES.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15, 17, 18:55, 20:50 y 22:40: **LA GUERRA DE LOS NIÑOS**
S.r. A las 14:40, 16:35, 18:30, 20:25 y 22:20. Notic.

* **AMBASSADOR.** Lavalley 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21 y 22:30: **EL ASALTO DEL SIGLO**
P.m. 18. A las 15, 17, 19, 20, 21 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23:15: **MUERTE EN EL VALLE DE LOS FARAONES**
P.m. 18. Con Charlton Heston y Susanah York. A las 13:55, 16:5, 18:20, 20:35 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalley 727. 392-6967. Cont. 15:35, 19:20 y 23:55: "LA INHIBICION DEL DOCTOR GAUDENZ". 13:35, 17:20 y 21:55: "LA MAESTRA DE GIMNASIA PRIVADA". Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: "LA INHIBICION DEL DOCTOR GAUDENZ".

* **ATENEOS.** Paraguay 918. 31-2888. A las 15, 16:30, 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados. Hablada en castellano. S.r.

* **ATLAS.** Lavalley 869. 392-1936. A las 12:40, 14:50, 16:35, 18:50, 21:5 y 23:20: **MUERTE EN EL VALLE DE LOS FARAONES**
P.m. 18. A las 14:25, 18:25, 20:40 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 15:35 y 20:10: Castillos de hielo; 13, 17:25 y 22: El puente sobre el río Kwaí S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21 y 22:55: **CAPITULO DOS**
P.m. 18. A las 17:15, 19:55 y 22:35. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13:55, 15:20, 17:50, 20:25 y 23: **DESEPERACION**
P.m. 18. Con Dick Bogarde, Andrea Ferrel y Klaus Lowitsch. A las 15:10, 17:30, 20:5 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13:45, 15:25, 17:10, 18:50, 20:25 y 22:10: **ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKEY**
S.r. a las 13:30, 15:10, 16:50, 18:35, 20:10 y 21:50. Notic. Hablada en castellano.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14:10, 16:20, 18:20, 20:25 y 22:30: **CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO**
S.r. Toda la pandilla de "Herbie" en acción. Una película para toda la familia.

* **LOS ANGELES 3.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13:20, 15, 17:50, 19:30, 21:20 y 23:20: **HAIR**
P.m. 18. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:20. Notic.

GUIA DE TEATROS Y CINES

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 13, 15, 16:40, 18:50, 21 y 23:10: **EL JUEGO DE LA MUERTE**
P.m. 18. A las 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 15, 17:40, 20:20 y 23: **EL HOMBRE DEL RIO**
S.r. A las 14:30, 17:10, 19:50 y 22:30. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15:45, 19:25 y 23:10: "SOLO PARA ADULTOS". 14, 17:25 y 21:10: "CARO PAPA". P.m. 18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13:30, 14:20, 16:30, 18:45, 21 y 23:15: **LA LAGUNA AZUL**
P.m. 14. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14:10, 16:5, 18:15, 20:30 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE.** Lavalley 925. 35-1850. A las 13:10, 14:50, 16:55, 19, 21:5 y 23:10: **MIMI**
UN AMOR PROHIBIDO

P.m. 18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. 16:30, 18:35, 20:40 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. Segunda semana de homenaje a Dostolevski. A las 13, 17 y 21: **LA GUERRA Y LA PAZ**
P.m. 14. Mañana "SEGUNDA PARTE: LA GUERRA Y LA PAZ".

* **ELECTRIC.** Lavalley 836. 392-1846. Cont. 14:30, 18:45 y 23: "LA AVENTURA DEL POSEIDON"; 12:30, 16:40 y 20:55: "EL IMPERIO CONTRATACA"; 16:25 y 20:40. Notic. S.r. Sáb. trasn. "La aventura del Poseidón".

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14:30, 18:40 y 22:30: "DESDE EL JARDIN"; 16:30 y 20:50: "CARO PAPA". P.m. 18.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13:35, 15:50, 18:15, 20:40 y 23: **LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO**
S.r. A las 15:30, 17:55, 20:20 y 22:45. Notic.

* **GRAN REX.** C'tes. 857. 392-8000. CERRADO POR REPARACIONES.

* **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A las 15, 17 y 19:10: **HABIA UNA VEZ EN EL SUR**
S.r. A las 21:30. El sensacional show de Carlos Perlaivall en: **ABURRIRSE ES PECADO MORTAL**
Localidades en venta.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 de la madrugada: "La mujer de Juan"; "La niñera"; "Primo, prima". P.m. 18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13:50, 15:40, 17:35, 19:30, 21:35, 23:20 y sáb. trasn. 1.15: **EL APOLITICO**
P.m. 18. A las 15:15, 17:10, 19:5, 21 y 22:55. Notic.

* **IGUAZU.** Lavalley 940. 393-9931. A las 13, 14:50, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:10: **OPERACION DRAGON**
P.m. 18. La obra cumbre de Bruce Lee. A las 18:25, 20:30 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16:35 y 20:35: "Nace una estrella"; 14:30, 18:30 y 22:35: "Amarcord". P.m. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 20 y 22:30: "F.I.S.T.". Dir.: Norman Jewison. Con Sylvester Stallone y Rod Steiger. Pl.: \$ 5.500. P.m. 14. Mañana: "Uno contra todos".

* **LIBERTADOR.** C'tes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10: **REBELION DE MUJER**
P.m. 18. Con Carole Laure y Pierre Santini. A las 16:45, 18:45, 20:45 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21 y 22:50: **FAMA**
P.m. 18. La obra de Alan Parker. A las 15:10, 17:40, 20:5 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE.** C'tes. 1372. 45-7386. A las 14:50, 18:20 y 21:50: **BARRY LINDON**
P.m. 14. Con Ryan O'Neal y Marissa Berenson. A las 14:30, 18 y 21:30. Notic. Sáb. trasn.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14:40, 16:50, 18:55, 21:5, 23:15 y sáb. trasn. 1.15: **LOS MALVADOS DUERMEN BIEN**
P.m. 18. Con Toshio Mifune. A las 16:35, 18:35, 20:45 y 22:55. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13:30, 15:5, 16:40, 18:15, 20, 21:45 y 23:30: **DEJALO SER**
S.r. La última vez que estuvieron juntos Los Beatles. A las 14:50, 16:25, 18, 19:45, 21:30 y 23:15. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13:45, 15:25, 17:10, 18:50, 20:25 y 22:10: **ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKEY**
S.r. a las 13:30, 15:10, 16:50, 18:35, 20:10 y 21:50. Notic. Hablada en castellano.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14:10, 16:20, 18:20, 20:25 y 22:30: **CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO**
S.r. Toda la pandilla de "Herbie" en acción. Una película para toda la familia.

* **LOS ANGELES 3.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13:20, 15, 17:50, 19:30, 21:20 y 23:20: **HAIR**
P.m. 18. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:20. Notic.

* **LUXOR.** Lavalley 669. 392-3893. A las 13:25, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20 y 23:20: **ALTO... RUBIO...**
Y CON UN ZAPATO NEGRO

P.m. 14. Con Pierre Richard y Mireille Darc. A las 13:5, 15, 17, 19:15, 21 y 23:20. Notic. Sáb. trasn.

* **LUXOR.** Lavalley 669. 392-3893. A las 13:25, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20 y 23:20: **ALTO... RUBIO...**
Y CON UN ZAPATO NEGRO

P.m. 14. Con Pierre Richard y Mireille Darc. A las 13:5, 15, 17, 19, 21 y 23:20. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. A las 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:25, 23:30 y sáb. trasn. 1.15: **EL APOLITICO**
P.m. 18. A las 14:50, 16:50, 18:50, 20:55 y 23:20. Notic.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14:30, 16:40, 18:55, 21:10, 23:25 y sáb. trasn. 1.15: **TRUCOS SUCIOS**
P.m. 18. A las 14, 16:10, 18:25, 20:40 y 22:55. Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalley 780. 393-8865. A las 13:20, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:15: **Y... ¿DÓNDE ESTÁ EL PILOTO?**
S.r. Con Robert Stack y Julie Hagerty. A las 13, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Corrientes 753. 393-6478. SALA 1: P.m. 18. "Furia en la isla"; "La secta del diablo". SALA 3: P.m. 18. "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m. 18. "Aeromozas sensuales"; "La profesora va al colegio". SALA 5: P.m. 18. "Escándalo en la playa"; cont. desde las 7 Sáb. trasn. Dgo. desde las 13.

* **NORMANDIE.** Lavalley 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10: **EL JUEGO DE LA MUERTE**
P.m. 18. A las 14:40, 16:40, 18:40, 20:40 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **OCEAN.** Lavalley 739. 392-1515. A las 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15 y 23:15: **SATURNO 3**
P.m. 14. Con Kird Douglas y Farrah Fawcett Majors. A las 14:45, 16:45, 18:45, 20:45 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 12:50, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30 y 22:30: **LA GUERRA DE LOS NIÑOS**
S.r. A las 14:25, 16:10, 18:10, 20:10 y 22:10. Notic. Refrig.

* **PARIS.** Lavalley 769. 392-2016. Cont. 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 23:15: "PRESTAME TU MUJER"; 14:45,



Un paquidermo del circo Real Madrid estuvo de "gira" por las playas marplatenses (cuestiones promocionales al margen), y el paseo se convirtió en show cuando Peggy Sol decidió montar a la bestia. Más osada, la bella Sonia Pepe (reina de la nieve de Esquel) se animó a trepar a la trompa. ¡Fue el acabóse!

LAS BELLAS Y LA BESTIA

Faranduleras, a Lomo de Elefante

Como si quisiera un beso en la trompita, el animal le hizo unos arrumacos a la reina de la nieve. Pero ella no se animó y se quedó solo en la caricias. El dicho quedó contento igual.



Adriana Gardiazabal, Patricia Dal, Sonia y Graciela Cohen hicieron su propia exhibición junto al paquidermo.

